

**Žádost o udělení oprávnění uskutečňovat studijní program  
v rámci institucionální akreditace**

**Fakulta multimediálních komunikací  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění  
Studijní program Animovaná tvorba**



**Zlín  
listopad 2022**

## A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

**Název vysoké školy:** Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

**Název součásti vysoké školy:** Fakulta multimediálních komunikací

**Název spolupracující instituce:** NE

**Název studijního programu:** Animovaná tvorba

**Typ žádosti o akreditaci:** Udělení akreditace

**Schvalující orgán:** Rada pro vnitřní hodnocení UTB

**Datum schválení žádosti:**

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti: URL adresa:** <https://nas.fmk.utb.cz>, uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka File Station – akreditace – 2023\_BSP\_Animovaná tvorba

**Odkaz na příklady smluv o zajištění odborné praxe:** <https://nas.fmk.utb.cz>, uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka File Station – akreditace – 2023\_BSP\_Animovaná tvorba

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
  - Výroční zprávy o činnosti UTB - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>
  - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
  - Strategický záměr UTB a Plány realizace Strategického záměru UTB - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
  - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- úřední desky vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
  - Úřední deska UTB <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>
  - Úřední deska FMK <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

**Odkaz na poslední zprávu o vnitřním hodnocení vysoké školy:**

<https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

**ISCED F: 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce**

**Stručné zdůvodnění:**

Ateliér Animovaná tvorba je již po dvě desetiletí pevnou součástí FMK, přičemž v průběhu jeho nedávného vývoje došlo k osamostatnění studijního programu (Teorie a praxe animované tvorby) a nyní dochází k další redefinici programu a studijních plánů. Předložený bakalářský studijní program Animovaná tvorba ještě významněji reflektuje potřeby animačního průmyslu, světa praxe a vazby na její proměnlivost a rychlý vývoj, například v oblasti využívaných technologií. V neposlední řadě klade ještě větší důraz na řemeslné dovednosti studentů, aby byli schopni najít v praxi (české i té mezinárodní) uplatnění.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Animovaná tvorba	
Typ studijního programu	bakalářský	
Profil studijního programu	profesně zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	4 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	bakalář umění (BcA.)	
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Oblast vzdělávání Umění (100 %)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Bakalářský studijní program (dále také „BSP“) Animovaná tvorba (dále také „ANT“) je z hlediska typu, formy a profilu absolventa v souladu se Strategickým záměrem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně na období 21+<sup>1</sup>, Plánem realizace strategického záměru Fakulty multimediálních komunikací (dále také „FMK“) Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále také „UTB“) na období 21+ pro rok 2022<sup>2</sup> a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Opírá se o trvalý zájem uchazečů a jejich úspěšné uplatnění ve filmářské praxi, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti tvorby audiovizuálního animovaného díla, aplikuje postupy ověřené doma i v zahraničí a dále je rozvíjí.</p> <p>Cíl studia spočívá v co nejpečlivější přípravě studentů na praxi. Vzhledem k čtyřletému bakalářskému studiu získají studenti mnohem hlubší průpravu nejen animačním řemeslem a základními animačními technologiemi (digitální 3D a 2D animace, klasická animace i postprodukce), ale také prostor pro kontakt se světem praxe. Čtyřleté bakalářské studium umožní studentům po absolvování společného dvouletého základu v rámci předmětu Ateliér animace upřednostnit jednu konkrétní technologii a také jednu konkrétní profesi, a v té se nadále více profilovat. Tento přístup povede k mnohem výhodnější pozici na trhu práce, uplatnění v českých i mezinárodních animačních studiích.</p> <p>Nezbytným krokem pro uplatnění v praxi je vedení studentů nejen k samostatnosti a orientaci ve všech základních profesích animované tvorby a ve všech fázích výrobního procesu, ale také k jejich schopnosti týmové spolupráce. V rámci bakalářského studia tak budou uvnitř týmů připravovat, vyrábět, ale i prezentovat dílčí výstupy, učit se jednotlivé fáze výroby sdílet, stejně tak se přizpůsobit vedení a autorské vizi jiného tvůrce. Tyto zkušenosti, získávané nejprve formou školních cvičení, budou následně aplikovat prostřednictvím jednosemestrální stáže přímo v praxi, v konkrétním animačním studiu, a to na reálném praktickém profesionálním projektu.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p><b>Rámcový profil absolventa:</b> Absolvent BSP ANT disponuje řemeslnými schopnostmi vhodnými pro uplatnění v praxi, ovládá práci v týmu, stejně tak má osvojeny tvůrčí postupy, díky nimž může pracovat na autorském díle. Orientuje se nejen v rovině teoretické, ale především praktické. Zná základní animační principy a jejich uplatnění při tvorbě animovaného díla, a to prostřednictvím všech důležitých animačních technologií. Nezbytnou výbavou absolventa je znalost a orientace v postupech přípravy, výroby i postprodukce animovaného díla. Díky akcentaci na aktuální potřeby animačního průmyslu a současné mezinárodní trendy oboru, stejně jako i postupnou profilaci v rámci technologií a profesí, je schopen najít uplatnění v animačním průmyslu nejen na českém, ale i zahraničním trhu. Studijní program je bez specializací, předpokládá se však profilace studentů uvnitř ateliérových předmětů a díky týmovým spolupracím v oblasti concept artu, storyboardu, charakterové animace a podobně.</p> <p><b>Odborné znalosti:</b> Výuku v rámci BSP ANT tvoří přednášky a semináře povinného teoretického základu, dále oborové předměty a cvičení spojené s konzultacemi, které jsou podmíněny většinou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. Student díky teoretickým znalostem rozumí principům dramaturgie animovaného díla, stejně tak specifikům jeho filmového jazyka. Nabyté vědomosti z oblasti technologie a teorie oboru využívá nejen při rozboru jiných animovaných děl (například v kontextu vývoje dějin animace), ale také při své praktické tvorbě. Nezbytným předpokladem osvojení odborných znalostí je kromě jejich uplatnění v praxi také schopnost doplňování a aktualizace v rámci své vlastní profilace,</p>		

<sup>1</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

<sup>2</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

a to s ohledem na nejnovější poznatky a informace v oboru. Orientuje se v dějinách oboru, také v dějinách vizuální kultury, rozumí principům filmové řeči i prvkům vizuální komunikace, v neposlední řadě je pak seznámen se základy podnikatelské praxe.

**Odborné dovednosti:** Absolvent BSP ANT získává dovednosti z oblasti přípravy, produkce i postprodukce animovaného audiovizuálního díla. Teoretické znalosti do tohoto procesu umí zapojit, stejně tak zkušenosti nabyté prostřednictvím prakticky orientované oborové výuky, kde si student osvojuje schopnost týmové spolupráce, práce ve studiu a prezentace své vlastní tvorby v českém i anglickém jazyce. U absolventa se tak předpokládá nejen jeho schopnost interpretovat, analyzovat filmové cizí dílo, ale obdobným způsobem uchopit i svůj vlastní projekt či projekt, jehož je součástí. Taková dovednost je nezbytná pro úspěšnou komunikaci v praxi, získávání nových členů do týmu, delegování či sdílení informací a práce uvnitř týmu a se zadavatelem, producentem. Odborné dovednosti počítají s osvojením základních animačních principů, postupů výroby, stejně tak i jednotlivých technologií animace.

**Obecné způsobilosti:** Absolvent BSP ANT je způsobilý k tomu, aby obstál v asistentských, manažerských či edukačních/ animačních funkcích v kulturních organizacích i kreativních projektech. Je schopen koordinovat činnost týmu a nést odpovědnost za jeho výsledky. Srozumitelně a přesvědčivě zadávat úkoly, vyhodnocovat názory ostatních, respektovat etický rozměr daného problému. V rámci svých odborných znalostí dokáže jednat v anglickém jazyce.

### **Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce**

Dle statistik Úřadu práce ČR se míra nezaměstnanosti absolventů původního studijního programu Teorie a praxe animované tvorby v letech 2018-2022 pohybovala kolem 1,5 %. V r. 2021 nebyl evidován žádný nezaměstnaný z absolventů současného bakalářského studijního programu Teorie a praxe animované tvorby, neboť všichni studenti třetího ročníku prodloužili své studium. Nicméně vzhledem k tomu, že absolventi působí často jako OSVČ je velmi problematické skutečnou míru nezaměstnanosti vymežit. Jedná se o obor, který je žádaný a dynamicky se rozvíjející. Nadále se dá předpokládat, že bude uplatnitelnost vysoká. Vzhledem k tomu, že ateliér ANT má za cíl udržovat kontakt s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe z oblasti animačního průmyslu, lze předpokládat, že bude absolvent díky zpětné vazbě odpovídat požadavkům současného trhu práce.

**Charakteristika profesí, pro něž je student připravován:** Absolvent BSP ANT směřuje do oblasti animačního průmyslu, konkrétně profesí spojených s vývojem, výrobou i postprodukcí animovaného audiovizuálního díla, ať už se jedná o reklamní tvorbu, nebo přímo produkci videoklipů, informačních videí či narativních děl. Charakter profese se opírá zejména o řemeslné zvládnutí principů animace a výrobního procesu.

**Typické pracovní pozice:** Pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni junior animátorů a concept artistů, posléze je možné se vypracovávat s nabývajícím zkušenostmi a dle typů projektů k ústředním členům filmového štábu, členům studia, kteří zodpovídají za řešení animace či vizuální, výtvarné podoby.

**Charakteristika zaměstnavatelů:** absolvent BSP ANT si osvojil znalosti, dovednosti a získává kompetence, díky nimž může nalézt uplatnění v reklamní agentuře, postprodukční agentuře, animačním studiu nebo coby freelancer, tvůrce na volné noze.

### **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

BSP ANT je studijní program uskutečňovaný v prezenční formě. Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů, seminářů a cvičení spojených s konzultací. Student díky teoretickým znalostem porozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k uměleckým oborům, začne vnímat možnosti jejich prolínání a přesahů. Ty aplikuje při kreativní činnosti. Po celý průběh studia musí mít schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu svého zaměření.

BSP ANT se zaměřuje na osvojení řemeslných znalostí a tvůrčích dovedností potřebných k tvorbě jak autorského animovaného díla, tak účasti na jeho výrobě v rámci týmu. Studenti si procházejí skrze dílčí cvičení všemi základními animačními principy, jež následně využívají při realizaci větších celků. Ty jim slouží k postupnému rozpoznávání a osvojování prvků filmové řeči typických pro animovaný film. Edukační proces probíhá prostřednictvím sady cvičení, semestrálních prací i absolventského projektu, a to při kombinaci několika animačních technologií, s nimiž se studenti musejí během bakalářského studia seznámit. Proto nedílnou součástí studijních plánů jsou tzv. IT dovednosti. Osvojení klíčových softwarových nástrojů při přípravě, výrobě i postprodukcí animovaného díla jde od samotných základů až po pokročilou znalost a vzájemné propojování. Tento proces je implementována především do předmětů Ateliér animace, neboť se přímo váže k samotné výuce a zadáním jednotlivých cvičení a semestrálních prací, dále jsou to předměty Technické zpracování animovaného díla či Prezentace, kde jsou studenti nuceni pracovat s různými softwarovými nástroji. K podnikatelství vede studenty předmět Základy budování praxe v oboru.

Součástí vzdělávacího procesu tvoří i teoretický základ, vědomosti a znalosti spojené se specifiky filmového jazyka, jeho vývojem a proměnami napříč žánry či jednotlivými typy audiovizuálních výstupů. Základní teoretické vědomosti se opírají také o principy výstavby scénáře, zacházení se zvukem či střihovou skladbou, v neposlední řadě pak o orientaci v dějinách animovaného filmu.

Záměrem studijního programu je vybavit studenty v oblasti kvalitních jazykových znalostí na úrovni B2 v anglickém jazyce, které jim následně umožní najít uplatnění i v zahraničí. Rozvoj je v tomto směru podporován zahraničními výjezdy v rámci

Erasmu. Na FMK v rámci krátkodobých pobytů hostují zahraniční pedagogové a odborníci z praxe, jejichž přítomnost podporuje nejen rozsah jazykových kompetencí, ale i oborový růst.

Strukturu studijního plánu tvoří povinné předměty, povinně volitelné předměty a volitelné předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovují studenti, u povinně volitelných předmětů je však stanoven vždy povinný minimální limit. Volitelné předměty si student vybírá z nabídky napříč všemi programy FMK z oblasti umění. V rámci kreditového systému ECTS představuje studijní zátěž průměrně 25 hodin kontaktní výuky týdně/1 kredit. Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Letní semestr 4. ročníku má deset výukových týdnů. Standardní délka bakalářského studia jsou 4 roky, student je povinen získat 240 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán dává za povinnost absolvovat 12týdenní stáž v profesionálním prostředí.

### Podmínky k přijetí ke studiu

Pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu BSP ANT stanoví směrnice děkana k veřejně vyhlášenému přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK<sup>3</sup>. Požadavky pro přijetí ke studiu jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je předložení dokladu o dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou a úspěšné vykonání přijímací zkoušky. V souladu s ust. § 48 odst. 2 zákona ke studiu v oblasti umění mohou být výjimečně přijati též uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou nebo vyššího odborného vzdělání v konzervatoři.

Přijímací zkouška je dvoukolová. První kolo přijímací zkoušky je talentovou zkouškou. Druhé kolo přijímací zkoušky se skládá z písemné zkoušky, tvůrčí zkoušky a ústní zkoušky.

#### 1. kolo přijímací zkoušky

Uchazeč odevzdá k hodnocení domácí práce. Hodnocení proběhne bez přítomnosti uchazeče. Zkušební komise zhodnotí v domácích pracích projevený tvůrčí potenciál uchazeče s přihlédnutím k požadavkům oboru. Pozornost je věnována kreativní stránce talentu, schopnosti osobitého myšlení a zvládnutí vyjadřovacích prostředků typických pro zvolený studijní program. Obsah zadání domácích prací se obměňuje. Uchazeč, který neuspěl v prvním kole přijímací zkoušky (talentová zkouška), nesplnil základní podmínku pro přijetí ke studiu, nepostupuje do další části přijímací zkoušky (neúčastní se druhého kola přijímací zkoušky).

#### 2. kolo přijímací zkoušky

- Písemná zkouška – obsahem písemné zkoušky je všeobecný přehled v oblasti vizuální kultury a znalosti ve zvoleném studijním programu. Tematické okruhy a doporučená literatura jsou zveřejněny na internetových stránkách FMK<sup>4</sup>.

- Tvůrčí zkouška – v průběhu tvůrčí zkoušky uchazeč vypracuje zpravidla tři úkoly na dané téma, charakteristické pro studijní program, do kterého se hlásí. Tvůrčí zkouškou se zjišťují invence a tvůrčí schopnosti uchazeče a jeho dovednost komunikovat výrazovými uměleckými prostředky.

- Ústní zkouška – zjišťuje motivaci uchazeče, hloubku jeho zájmu o zvolený studijní program a všeobecný rozhled. Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o profesním zaměření a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

### Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu ve studijním programu

Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu je 10-12.

BSP ANT je nový SP, který vznikl z původního BSP Teorie a praxe animované tvorby. V tabulce níže jsou uvedeny počty studentů dosavadního BSP Teorie a praxe animované tvorby.

Počet zapsaných studentů BSP Teorie a praxe animované tvorby	
Akademický rok	Počet studentů
2021/22	33
2020/21	29
2019/20	25
2018/19	29
2017/18	28

### Návaznost na další typy studijních programů

BSP ANT se dotýká dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění, zaměřených na umění, audiovizuální průmysl. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v magisterském a doktorském studiu oblasti Umění.

<sup>3</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/smernice-k-prijimacimu-rizeni/>

<sup>4</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/bakalarske-studium/>

B-IIa – Studijní plány a návrh témat (bakalářský studijní program)						
Označení studijního plánu		Animovaná tvorba				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	prof. zákl.	dop. roč. semestr
Ateliér animace 1	117 ateliér	zk	11	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	1 ZS
Kresba 1	39c	klz	3	MgA. Martin Kukal		1 ZS
Filmová řeč animovaného filmu 1	26s	klz	3	MgA. Martin Kukal	PZ	1 ZS
Dějiny animovaného filmu 1	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	1 ZS
Plenér 1	26c	z	2	MgA. Eliška Chytková Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		1 ZS
Vizuální komunikace v animované tvorbě 1	26s	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		1 ZS
Týmová práce 1	26c	z	2	MgA. Martin Kotík		1 ZS
Ateliér animace 2	169 ateliér	zk	15	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	1 LS
Kresba 2	39c	klz	3	MgA. Martin Kukal		1 LS
Filmová řeč animovaného filmu 2	26s	klz	3	MgA. Martin Kukal	PZ	1 LS
Dějiny animovaného filmu 2	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	1 LS
Vizuální komunikace v animované tvorbě 2	26s	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		1 LS
Ateliér animace 3	130 ateliér	zk	13	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	2 ZS
Kresba 3	39c	klz	3	MgA. Martin Kukal		2 ZS
Dějiny animovaného filmu 3	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	2 ZS
Plenér 2	26c	z	2	MgA. Martin Kukal		2 ZS
Vizuální komunikace v animované tvorbě 3	26s	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		2 ZS
Týmová práce 2	26c	z	2	MgA. Martin Kotík		2 ZS
Základy zvukové skladby	13c	z	2	MgA. Vít Přibyla		2 ZS
Ateliér animace 4	156 ateliér	zk	14	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	2 LS
Kresba 4	39c	klz	3	MgA. Martin Kukal		2 LS
Dějiny animovaného filmu 4	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	2 LS
Vizuální komunikace v animované tvorbě 4	26s	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		2 LS
Storytelling	26c	z	2	Robert Lence		2 LS
Základy střihové skladby	13c	z	2	MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.		2 LS
Plenér 3	26c	z	2	MgA. Martin Kukal		3 ZS
Odborná praxe	12 týdnů	z	26	MgA. Martin Kotík		3 ZS

Ateliér animace 5	156 ateliér	zk	14	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	3 LS
Literární příprava	13c	z	2	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		3 LS
Technické zpracování animovaného díla	13c	z	2	MgA. Vojtěch Dočkal		3 LS
Základy budování praxe v oboru	26s	klz	3	MgA. Martin Kotík		3 LS
Ateliér animace 6	156 ateliér	zk	14	MgA. Eliška Chytková a kol. pedagogů	PZ	4 ZS
Preprodukce bakalářského projektu	78c	klz	7	MgA. Eliška Chytková MgA. Martin Kukal		4 ZS
Seminář k bakalářské práci	13s	z	2	MgA. Eliška Chytková		4 ZS
Prezentace projektu 1	13s	z	2	MgA. Martin Kotík		4 ZS
Plenér 4	26c	z	2	MgA. Martin Kukal		4 ZS
Bakalářská práce	200c	zk	24	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. a kol. pedagogů		4 LS
Prezentace projektu 2	10s	z	2	MgA. Martin Kotík		4 LS
<b>Celkem</b>			<b>215</b>			
<b>Povinné předměty – cizí jazyk angličtina</b>						
Cizí jazyk angličtina 7-15 dle úrovně popsané v IS/STAG	26c	klz	2	Garant FHS		1-3 ZS
Cizí jazyk angličtina 7-15 dle úrovně popsané v IS/ STAG	26c	zk	2	Garant FHS		1-2 LS
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student si volí z nabízených úrovní a během bakalářského studia musí celkem získat 10 kreditů. Student ukončuje cizí jazyk na jazykové úrovni B2.						
<b>Povinně volitelné předměty – skupina B</b>						
Komunikační agentura	26c	z	2	MgA. Eliška Chytková		3 ZS
Game design 1	26c	z	2	MgA. Pavel Novák		3 ZS
Game design 2	26c	z	2	MgA. Pavel Novák		3 LS
Marketing, komunikace, propagace	13s	z	2	PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.		3 LS
Dějiny výtvarného umění 1	26p	klz	3	prof. akad. mal. Ondrej Slivka, ArtD.		3 LS
Dějiny hraného filmu 1	26p	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		3 LS
Dějiny výtvarného umění 2	26p	klz	3	prof. akad. mal. Ondrej Slivka, ArtD.		4 ZS
Dějiny hraného filmu 2	26p	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		4 ZS
Dějiny výtvarného umění 3	26p	klz	3	prof. akad. mal. Ondrej Slivka, ArtD.		4 LS
Dějiny hraného filmu 3	26p	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		4 LS
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Během bakalářského studia musí student absolvovat alespoň 5 povinně volitelných předmětů.						

<b>Celkový počet kreditů za studium</b>	240
Kredity za povinné předměty: 215 Kredity za povinné předměty - cizí jazyk angličtina: 10 Kredity za povinně volitelné předměty - skupina B: 11 Součet počtu kreditů za povinné předměty a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty: 236 Kredity za volitelné předměty: 4	
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>	
SZZ se skládá ze dvou částí: 1. část: zkouška z odborné problematiky související se studovaným programem 2. část: obhajoba bakalářské práce  Zkouška z odborné problematiky se skládá z odborné rozpravy ze dvou základních tematických okruhů: - Dějiny animovaného filmu (ZT předmět) - Filmová řeč animovaného filmu (předmět PZ)  Obhajoba bakalářské práce, která se skládá z: - teoretické části práce vycházející z problematiky oboru - praktické části práce, kde student prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu na základě znalostí a dovedností získaných v předmětu Ateliér animace.	
<b>Další studijní povinnosti</b>	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<b>Návrh témat:</b> Jak volba technologie ovlivňuje atmosféru v animovaném filmu Výstavba fikčního světa neboli "Worldbuilding" v animovaném filmu Nelineární narativ v animovaném filmu  <b>Témata obhájených prací:</b> Animační principy a jejich uplatnění při realizaci autorského díla Archetypy pohádkových postav Materiál v součinnosti s filmovým tématem Netradiční animační techniky Využití animace a filmových prostředků animovaného filmu v počítačových hrách Jak je protagonistův vztah k přírodě zobrazen ve filmech studia Cartoon Saloon Charakterový design – základní principy a postupy Integrace 2D animace do prostředí 3D Výroba stylizovaných 3D CGI prostředí  Obhájené bakalářské práce jsou uloženy v elektronické podobě v Knihovně UTB a jsou v této formě veřejně přístupné. Vyhledání prací je možné na www stránkách: <a href="https://digilib.k.utb.cz">https://digilib.k.utb.cz</a> .	
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>	
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – intermediate (7)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1-3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu (hodnocena na minimum 60 %).</p> <p>Průběžný dílčí test a závěrečný zápočtový test (aritmetický průměr výsledků obou testů na minimum 60 %).</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ7 v Moodle.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je zdokonalování jazykové úrovně B1 až B1+. Předmět připravuje studenty k ovládnutí jazyka slovem i písmem tak, aby zvládali bezproblémovou komunikaci k osobním i společenským tématům (společnost a změny, pravidla a zákony, problémy a jejich řešení). Pracuje se s aktivačními metodami formou dialogů a přehrávání rolí v zadaných situacích.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modální slovesa</li> <li>2. Sufixy přídavných jmen</li> <li>3. Vztažné věty</li> <li>4. Vazba sloves s gerundiem nebo infinitivem</li> <li>5. Větné vazby s infinitivem</li> <li>6. Vyjadřování lítosti</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strategie v komunikaci</li> <li>2. Vyprávění fiktivních příběhů</li> <li>3. Zranění, symptomy nemoci a zdravotní potíže</li> </ol> <p>Po absolvování předmětu je student schopen ústní a písemné komunikace v každodenním životě k osobním i společenským problémům s jistým jazykovým omezením. Aktivně pracuje s gramatikou a slovní zásobou jazyka na úrovni intermediate B1+. Rozumí spisovné angličtině týkající se běžných témat, se kterými se pravidelně setkává v práci, ve škole, ve volném čase, a dokáže popsat své zážitky a události, sny, naděje a cíle a umí stručně vysvětlit a odůvodnit své názory a plány.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2014. <i>Open Mind Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458307.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. <i>Open Mind Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 9780230458390.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>MURPHY, Raymond. 2015. <i>English Grammar In Use</i>. CUP. ISBN 9781107539334.</p> <p>THOMSON, A. J., MARTINET, A. V. <i>Exercises 1,2</i>.</p> <p>WATCYN-JONES, P., JOHNSTON, O. <i>Test Your Vocabulary 3,4</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – intermediate (8)			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		1-2/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace na dohodnuté téma v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu, minimální úspěšnost je 60 %. Při neúspěchu lze prezentaci jednou zopakovat v dohodnutém termínu s vyučujícím. Pokud student prezentaci nepředvede vůbec, nemá nárok na zápočet a nepostupuje k ústní zkoušce.</p> <p>Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Studenti píší v průběhu semestru jeden dílčí a jeden závěrečný test. Výsledky z obou testů se sčítají a jejich matematický průměr musí dosáhnout nejméně 60 %. Neúčast na dílčím testu lze omluvit pouze z vážných zdravotních důvodů, náhradní termín testu je nutné domluvit s vyučujícím co nejdříve.</p> <p>Ústní zkouška: Témata pro ústní zkoušku zadává vyučující.</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ8 v Moodle.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti nastupují se znalostí jazyka na úrovni Intermediate B1 až B1+ a pokračují na úroveň B2. Předmět nabízí učivo k ovládnutí jazyka slovem i písmem tak, aby studenti zvládali plynulou komunikaci k osobním i společenským tématům. Pracuje se s aktivačními metodami formou dialogů a přehrávání rolí v zadaných situacích. Studenti také začínají pracovat s odbornými texty.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definující a ne-definující vztahné věty</li> <li>2. Modální slovesa s odkazem do minulosti</li> <li>3. Frázová slovesa</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Představení a zábava v médiích</li> <li>2. Popis minulých událostí a chování lidí</li> <li>3. Neobyčejná zaměstnání</li> </ol> <p>Student postupně získá schopnost bezproblémové komunikace a vyjadřování se k rozmanitým tématům, schopnost porozumění komplexním textům a nadále rozvíjí gramatiku a slovní zásobu jazyka směrem k úrovni upper intermediate B2.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2014. <i>Open Mind Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458307.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. <i>Open Mind Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 9780230458390.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>McCARTY, O'Dell. <i>English Vocabulary in Use, Upper Intermediate and Advanced</i>. CUP.</p> <p>MURPHY, Raymond. 2015. <i>English Grammar In Use</i>. CUP. ISBN 9781107539334.</p> <p>THOMSON, A. J., MARTINET, A. V. <i>Exercises 1,2</i>.</p> <p>WATCYN-JONES, P., JOHNSTON, O. <i>Test Your Vocabulary 3,4</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – upper intermediate (9)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1-3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu (hodnocena na minimum 60 %).</p> <p>Průběžný dílčí test a závěrečný zápočtový test (aritmetický průměr výsledků obou testů na minimum 60 %).</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ9 v Moodle.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvíjet u studentů ovládnutí jazyka slovem i písmem tak, aby umožňoval bezproblémovou plynulou komunikaci k osobním i společenským tématům (úspěchy, oslavy a festivaly, politika...) a některým odborným tématům na jazykové úrovni upper-intermediate, B2.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vyjadřování se o minulosti, minulé časy</li> <li>2. Would, used to, be + always + ing</li> <li>3. Slovesa statická a dynamická</li> <li>4. Komparativa</li> <li>5. Nepřímá řeč s užitím modálních sloves a předminulého času</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osobní identita</li> <li>2. Globalizace</li> <li>3. Celebrity, životy slavných</li> <li>4. Práce a kariéra</li> </ol> <p>Po absolvování předmětu je student schopen volně komunikovat na témata osobní, společenská a některá vybraná odborná témata. Dále prohlubovat dovednost čtení a porozumění odborným textům. Orientovat se ve všech běžných gramatických strukturách a zvládat jejich bezproblémové užití, přidává se orientace i v problémových oblastech jazyka na úrovni B2.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>OSBORN, Anna. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 9780230458406.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458253.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>HASHEMI, Luise. 2012. <i>English Grammar in Use: Supplementary Exercises, With Answers</i>. CUP. ISBN 9781107616417.</p> <p>SWAN, Michael and Catherine WALTER. 2011. <i>Oxford English Grammar Course: Intermediate</i>. Oxford. ISBN 9780194420822.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – upper intermediate (10)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1-2/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace na dohodnuté téma v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu, minimální úspěšnost je 60 %. Při neúspěchu lze prezentaci jednou zopakovat v dohodnutém termínu s vyučujícím. Pokud student prezentaci nepředvede vůbec, nemá nárok na zápočet a nepostupuje k ústní zkoušce.</p> <p>Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Studenti píší v průběhu semestru jeden dílčí a jeden závěrečný test. Výsledky z obou testů se sčítají a jejich matematický průměr musí dosáhnout nejméně 60 %. Neúčast na dílčím testu lze omluvit pouze z vážných zdravotních důvodů, náhradní termín testu je nutné domluvit s vyučujícím co nejdříve.</p> <p>Ústní zkouška.</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ10 v Moodleu.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozvíjet ovládnutí jazyka slovem i písmem tak, aby umožňoval bezproblémovou plynulou komunikaci k osobním i společenským tématům (úspěchy, oslavy a festivaly, politika...) na jazykové úrovni B2. Studenti pracují s doplňkovým materiálem v podobě autentických textů pro rozšíření slovní zásoby.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podmínkové věty, přání a vyjadřování lítosti</li><li>2. Nominální věty</li><li>3. Trpný rod</li><li>4. Vyjadřování účelu</li><li>5. Be used to / get used to</li></ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Životní satisfakce, nálady, marketing, otázky životního prostředí, tradice a osobní rituály.</li></ol> <p>Student získává schopnost bezproblémové komunikace a schopnost porozumění textům na jazykové úrovni B2. Student dokáže porozumět hlavním myšlenkám delších textů týkajících se jak konkrétních, tak abstraktních témat včetně diskusí ve svém oboru a je schopen napsat srozumitelné texty na vybraná témata a vysvětlit své názorové stanovisko týkající se aktuálního problému.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>OSBORN, Anna.2015. <i>Open Mind Upper Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 9780230458406.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458253.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>HASHEMI, Luise. 2012. <i>English Grammar in Use: Supplementary Exercises, With Answers</i>. CUP. ISBN 9781107616417.</p> <p>SWAN, Michael and Catherine WALTER. 2011. <i>Oxford English Grammar Course: Intermediate</i>. Oxford. ISBN 9780194420822.</p>				

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Angličtina – upper intermediate (11)			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník/semestr</b>		1-3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26c	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu (hodnocena na minimum 60 %).</p> <p>Průběžný dílčí test a závěrečný zápočtový test (aritmetický průměr výsledků obou testů na minimum 60 %).</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ11 v Moodle.</p>			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je rozvíjet anglický jazyk směrem k jazykové úrovni B2 a výše. Obsah předmětu je zaměřen na procvičování vybraných pokročilých gramatických jevů a slovní zásoby za použití témat z učebnice Open Mind Upper Intermediate a dalších doplňkových materiálů, novin, časopisů a internetu.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vyjádření přivlastňovacího pádu (Genitive)</li> <li>2. Would rather, would prefer</li> <li>3. Věty nominální</li> <li>4. Gerundium po předložkách</li> <li>5. Sloveso + gerundium</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Design</li> <li>2. Frázová slovesa</li> <li>3. Práce a kariéra</li> <li>4. Sociální spravedlnost a sociální otázky</li> <li>5. Vyjadřování emocí</li> </ol> <p>Po absolvování předmětu je student schopen plynulé komunikace v osobních i pracovních oblastech s využitím široké a přesné slovní zásoby, se schopností zvládat nečekaná témata na jazykové úrovni B2+. Porozumět delším formálním textům a rozpoznat implicitní významy textů. Plynule a pohotově se vyjadřovat bez zjevného hledání výrazů. Vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané texty, čímž prokazuje ovládnutí kompozičních útvarů, spojovacích výrazů a prostředků koheze</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b></p> <p>OSBORN, Anna. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 9780230 458406.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458253.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>HASHEMI, Luise. 2012. <i>English Grammar in Use: Supplementary Exercises, With Answers</i>. CUP. ISBN 9781107616417.</p> <p>HEWINGS, Martin. 2015. <i>Cambridge English: Grammar and Vocabulary for Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781107481114.</p> <p>McCARTHY, Michael and Felicity O'DELL. 2017. <i>English Vocabulary in Use: Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781316631171.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Angličtina – upper intermediate (12)			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník/semestr</b>		1-2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26c	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zkouška		<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace na dohodnuté téma v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu, minimální úspěšnost je 60 %. Při neúspěchu lze prezentaci jednou zopakovat v dohodnutém termínu s vyučujícím. Pokud student prezentaci nepředvede vůbec, nemá nárok na zápočet a nepostupuje k ústní zkoušce.</p> <p>Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Studenti píšou v průběhu semestru jeden dílčí a jeden závěrečný test. Výsledky z obou testů se sčítají a jejich matematický průměr musí dosáhnout nejméně 60 %. Neúčast na dílčím testu lze omluvit pouze z vážných zdravotních důvodů, náhradní termín testu je nutné domluvit s vyučujícím co nejdříve.</p> <p>Ústní zkouška: Témata pro ústní zkoušku zadává vyučující.</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ12 v Moodleu.</p>			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je rozvíjet ovládnutí jazyka slovem i písmem tak, aby umožňoval bezproblémovou komunikaci k osobním i společenským tématům na jazykové úrovni upper intermediate, B2+. Obsah učiva nabízí rozšíření slovní zásoby v oblastech pro média a společnost (životní úspěch, nálada, marketing). Pracuje se s aktivačními metodami formou dialogů a přehrávání rolí v zadaných situacích. Studenti pracují s doplňkovým materiálem v podobě autentických textů pro rozšíření slovní zásoby.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vyjadřování schopnosti</li> <li>2. Modální slovesa s odkazem na minulost a dedukci</li> <li>3. Sloveso + ING / + INF podle změny významu</li> <li>4. Spojky</li> <li>5. Vyjadřování se do budoucnosti</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bezpečnost a rizika, popis fotografií a míst, srovnávání míst a situací, fráze pro psaní formálního dopisu.</li> </ol> <p>Student získává schopnost bezproblémové komunikace a schopnost porozumění textům na jazykové úrovni B2+. Student dokáže porozumět hlavním myšlenkám delších textů týkajících se jak konkrétních, tak abstraktních témat včetně diskusí ve svém oboru a je schopen napsat srozumitelné texty na vybraná témata a vysvětlit své názorové stanovisko týkající se aktuálního problému.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b></p> <p>OSBORN, Anna. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate Workbook</i>. London. ISBN 978 0230458406.</p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458253.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>HEWINGS, Martin. 2015. <i>Cambridge English: Grammar and Vocabulary for Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781107481114.</p> <p>McCARTHY, Michael and Felicity O'DELL. 2017. <i>English Vocabulary in Use: Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781316631171.</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar In Use</i>. Cambridge.</p> <p>WATCYN-JONES, Peter and Mark FARELL. 2002. <i>Test Your Vocabulary 4</i>. CUP. ISBN 9780582451698.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – advanced (13)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1-3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka – minimálně 80 %. Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu. Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu (hodnocena na minimum 60 %). Zpracování a překlad abstraktu vybraného nastudovaného odborného textu. Dílčí a závěrečný zápočtový test (minimum 60 %). Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ13 v Moodle.			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj dovedností v anglickém jazyce na pokročilé úrovni, advanced. Studenti rozvíjejí znalosti vybraných gramatických okruhů, zlepšují schopnost čtení odborných textů, dovednost psaní vybraných textů a rozvíjejí svou slovní zásobu k dosažení jazykové úrovně C1.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adverbiální fráze</li> <li>2. Otázky v záporu</li> <li>3. Vyjadřování budoucnosti v trpném rodu</li> <li>4. Spojky podmínkových vět</li> <li>5. Doplněk</li> <li>6. Vybraná frazeologická spojení pro THINK, SUPPOSE etc.</li> </ol> <p><b>Rozvíjení písemného projevu s přihlédnutím na specifika vybraných stylů.</b></p> <p>Jsou procvičovány vybraná konverzační témata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spotřební způsob života a udržitelný rozvoj</li> <li>2. Byznys a inovace</li> <li>3. Ochrana osobních údajů a soukromí v digitálním prostředí</li> </ol> <p>Po absolvování předmětu je student schopen plynulé komunikace v osobních i pracovních oblastech s využitím široké a přesné slovní zásoby, se schopností zvládat nečekaná témata na jazykové úrovni C1 podle SERRJ 2020. Porozumět delším formálním textům a rozpozná implicitní významy textů. Plynule a pohotově se vyjadřovat bez zjevného hledání výrazů. Vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané texty, čímž prokazuje ovládnutí kompozičních útvarů, spojovacích výrazů a prostředků koheze.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Advanced</i>. London. ISBN 978 0230458260.</p> <p>VALVONA, Chris. 2015. <i>Open Mind Advanced. Workbook</i>. London. ISBN 9780230458413.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BURTON, Graham. 2013. <i>Presenting: Delivering Presentations With Confidence</i>. London: Collins EAP. ISBN 9780007507139.</p> <p>MANN, Malcom and Steve TAYLORE-KNOWLES. 2012. <i>Destination C1-C2, Grammar&amp;Vocabulary</i>. Macmillan, OUP. ISBN 9780230035409.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – upper intermediate (14)			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		1-2/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka – minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.</p> <p>Prezentace na dohodnuté téma v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu, úspěšnost 60 % a více.</p> <p>Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Studenti píší v průběhu semestru jeden dílčí a jeden závěrečný test. Výsledky z obou testů se sčítají a jejich matematický průměr musí dosáhnout nejméně 60 %.</p> <p>Ústní zkouška: Témata pro ústní zkoušku zadává vyučující.</p> <p>Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ14 v Moodle.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj jazyka na pokročilé úrovni. Kurz se zaměřuje na velmi pokročilé studenty jazyka /advanced/. Studenti prohlubují znalosti v gramatice a rozšiřují si slovní zásobu, která jim umožňuje přesnější vyjadřování komplexních výpovědí.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vztažná zájmena</li> <li>2. podmínkové věty 1., 2., 3. typu a jejich kombinace</li> <li>3. neosobní vyjadřování se v trpném rodu</li> <li>4. modální slovesa – vyjadřování v pasivu</li> <li>5. předbudoucí čas prostý a průběhový</li> </ol> <p><b>Slovní zásoba:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vybraná ustálená slovní spojení a slovesné fráze</li> <li>2. vyjadřování osobních preferencí a způsoby argumentace, vyjadřování se k osobním přesvědčením a postojům, dovednost psaní formální žádosti, shrnutí krátkého článku, předvídání budoucích událostí</li> </ol> <p>Studijní předmět upevňuje vědomosti v pokročilé gramatice, rozvíjí schopnost diskutovat obecná témata s využitím široké a přesné slovní zásoby. Student se vyjadřuje plynně a spontánně bez příliš zřejmého hledání slov. Užívá jazyk flexibilně a efektivně pro společenské, studijní a profesní účely.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Upper Intermediate</i>. London. ISBN 9780230458253.</p> <p>VALVONA, Chris. 2015. <i>Open Mind Advanced. Workbook</i>. London. ISBN 9780230458413.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>DANESI, M. <i>Dictionary of Media and Communication</i>. M.E.Sharpe, 2009. ISBN 9780765680983.</p> <p>HEWINGS, Martin. 2015. <i>Cambridge English: Grammar and Vocabulary for Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781107481114.</p> <p>McCARTHY, Michael and Felicity O'DELL. 2017. <i>English Vocabulary in Use: Advanced</i>. Cambridge. ISBN 9781316631171.</p> <p>WATSON, J. A <i>Dictionary of Communication and Media Studies</i>. Arnold, 2003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina – advanced (15)			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1-3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka – minimálně 80 %. Aktivní účast, vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu. Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu (hodnocena na minimum 60 %). Zpracování a překlad abstraktu vybraného nastudovaného odborného textu. Dílčí a závěrečný zápočtový test (minimum 60 %). Povinností studenta je zaregistrovat se do online kurzu CJ15 v Moodle.			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj dovedností v anglickém jazyce na pokročilé úrovni, advanced. Studenti rozvíjejí znalosti vybraných gramatických okruhů, zlepšují schopnost čtení odborných textů, dovednost psaní vybraných textů a rozvíjejí svou slovní zásobu k dosažení jazykové úrovně C1.</p> <p><b>Gramatika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adverbiální fráze</li> <li>2. Otázky v záporu</li> <li>3. Vyjadřování budoucnosti v trpném rodu</li> <li>4. Spojky podmínkových vět</li> <li>5. Doplněk</li> <li>6. Vybraná frazeologická spojení pro THINK, SUPPOSE etc.</li> </ol> <p><b>Rozvíjení písemného projevu s přihlédnutím na specifika vybraných stylů.</b></p> <p>Jsou procvičovány vybraná konverzační témata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spotřební způsob života a udržitelný rozvoj</li> <li>2. Byznys a inovace</li> <li>3. Ochrana osobních údajů a soukromí v digitálním prostředí</li> </ol> <p>Po absolvování předmětu je student schopen plynulé komunikace v osobních i pracovních oblastech s využitím široké a přesné slovní zásoby, se schopností zvládat nečekaná témata na jazykové úrovni C1 podle SERRJ 2020. Porozumět delším formálním textům a rozpoznat implicitní významy textů. Plynule a pohotově se vyjadřovat bez zjevného hledání výrazů. Popsat data vyjádřená v grafu nebo tabulce. Vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané texty, např. recenzi krátkého článku. Prokazuje ovládnutí kompozičních útvarů, spojovacích výrazů a prostředků koheze.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ROGERS, Mickey et al. 2015. <i>Open Mind Advanced</i>. London. ISBN 978 0230458260.</p> <p>VALVONA, Chris. 2015. <i>Open Mind Advanced. Workbook</i>. London. ISBN 9780230458413.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BURTON, Graham. 2013. <i>Presenting: Delivering Presentations With Confidence</i>. London: Collins EAP. ISBN 9780007507139.</p> <p>MANN, Malcom and Steve TAYLORE-KNOWLES. 2012. <i>Destination C1-C2, Grammar&amp;Vocabulary</i>. Macmillan, OUP. ISBN 9780230035409.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	117 ateliér	hod.	117	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 50 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 50 %, MgA. Vojtěch Dočkal 30 %, MgA. Eliška Oz 20 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje primárně na kreslenou animaci. Dále v rámci předmětu Ateliér student absolvuje hodiny digitální ploškové animace a stop-motion animace. Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení, nebude přijata ani jeho semestrální práce, a tudíž nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen zkouškou po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce a pásma cvičení.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoretický úvod do oboru animace – její obecná pravidla, principy, terminologie.</li> <li>2. Kreslená animace – praktická cvičení, která se zaměřují na animaci subjektu ve stanoveném plošném nebo prostorovém zobrazení za použití lineární kresby.</li> <li>3. Student si osvojí základní principy animace, které následně bude aplikovat i v dalších technikách animace.</li> <li>4. Základní animační principy uplatněné na jednoduché lidské figuře (pohyb po linii, pohyb v prostoru).</li> <li>5. Základní práce s programem TV Paint (2D digitální kreslená animace) a After Effects (2D digitální plošková animace), Dragoname (stop-motion animace).</li> <li>6. Semestr je zakončen výrobou semestrálního filmu, kde student uplatní znalosti získané během ZS. Vyzkouší si odvyprávět vlastní příběh, pracovat s výrobním plánem a osvojí si výrobní fáze potřebné k vytvoření autorského filmu.</li> </ol> <p>Student zvládne proces animace vedoucí přes obecný pohyb – fázování k typizaci pohybu, rozumí a umí pracovat s dynamikou. Student získá základní znalosti a dovednosti v oboru animace s praktickou schopností zpracování v daném animačním software.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators</i>. Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0.  DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.  KAČOR, Miroslav. <i>Zlatý věk české loutkové animace</i>, Praha: Animation People: Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-254-5920-1.  KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i> Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.  WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i>. 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier; Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-52160-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	169 ateliér	hod.	169	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 50 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 50 %, MgA. Vojtěch Dočkal 30 %, MgA. Eliška Oz 20 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje primárně na kreslenou animaci. Dále v rámci předmětu Ateliér student absolvuje hodiny digitální ploškové animace, stop-motion animace, 3D animace. Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení, nebude přijata ani jeho semestrální práce a nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen zkouškou po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce a pásma cvičení.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktická krátká animační cvičení – rytmická cvičení, prezentace činnosti subjektu, základy charakterové animace.</li> <li>2. Přerod schematické kresby v nositele charakteru.</li> <li>3. Přerod z realistické kresby ve stylizovaný subjekt.</li> <li>4. Zaměření na proces vytváření designu postav.</li> <li>5. Animační principy využité při zapojení dynamiky, vědomá práce s rytmem (tanec, pracovní činnosti).</li> </ol> <p>Student zvládne proces animace vedoucí přes obecný pohyb – fázování k typizaci pohybu. Zapojování herectví, charakterové animace. Student získá základní znalosti a dovednosti v oboru animace s praktickou schopností zpracování v daném animačním software.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators</i>. Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0.  DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.  DUTKA, Edgar. <i>Animovaný film</i>. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-85883-94-5.  URC, Rudolf, Benešová, Marie. <i>Dějiny animovaného filmu I</i>. Bratislava, VŠMU, 1995.  DUTKA Edgar. <i>Minimum z dějin světové animace</i>. AMU Praha, 2004. ISBN 80-7331-012-0 160.  DRVOTA, Mojmir. <i>Základní složky filmu</i>. Praha: NFA, 1994. ISBN 80-7004-076-9.  KAČOR, Miroslav. <i>Zlatý věk české loutkové animace</i>, Praha: Animation People: Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-254-5920-1.  KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i>  Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.  MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide</i>. SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275.  SOLAŘÍK, Bruno. <i>Jan Švankmajer</i>. Brno: CPress, 2018. ISBN 978-80-264-1814-6.  WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i>. 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier; Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-52160-2.  WIEDEMANN, Julius. <i>Animation now!</i>. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3822825883.  ZEMANOVÁ, Ludmila. <i>Karel Zeman a jeho kouzelný svět</i>, Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130 ateliér	hod.	130	kreditů 13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 50 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 50 %, MgA. Vojtěch Dočkal 30 %, MgA. Eliška Oz 20 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na digitální kreslenou, ploškovou, klasickou a 3D animaci. Student si již může zvolit, v jaké technice chce zadaná cvičení zpracovávat. Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen zkouškou po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce a pásma cvičení.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozvíjení dovedností v charakterové animaci (práce s emocemi, interakce postav, animace postavy dle literární předlohy).</li> <li>2. Využití a vyvolání emocí (napětí, strach, obavy).</li> <li>3. Práce s časem (časové zkratky, natažení a stažení času).</li> <li>4. Práce s atmosférou (animace prostředí).</li> <li>5. Základy kompozice obrazu.</li> <li>6. Základní prvky narace v krátkých animačních cvičeních.</li> </ol> <p>Student zvládne proces animace vedoucí přes obecný pohyb – fázování k typizaci pohybu. Je kladen větší důraz i na vizuální stránku výstupů a na schopnost vyprávět příběh. Student získá základní znalosti a dovednosti v oboru animace s praktickou schopností zpracování v daném animačním software.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i>  Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.  WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators.</i> Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know.</i> Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0.  DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu.</i> 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.  MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide.</i> SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275.  SOLAŘÍK, Bruno. <i>Jan Švankmajer.</i> Brno: CPress, 2018. ISBN 978-80-264-1814-6.  WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation.</i> 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier; Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-52160-2.  ZEMANOVÁ, Ludmila. <i>Karel Zeman a jeho kouzelný svět,</i> Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	156 ateliér	hod.	156	kreditů 14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 50 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 50 %, MgA. Vojtěch Dočkal 30 %, MgA. Eliška Oz 20 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na digitální kreslenou, ploškovou, klasickou a 3D animaci. Student si již může zvolit, v jaké technice chce zadaná cvičení zpracovávat. Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen zkouškou po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce a pásma cvičení.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animace čtyřnožců (stolička, lehké, těžké zvíře, herecký projev zvířete).</li> <li>2. Kombinace lidských a zvířecích figur do vzájemné interakce.</li> <li>3. Typizace pohybu, časování, rytmizace se zvukovou složkou (animace na hudební stopu a na zadaný komentář, lip sync).</li> <li>4. Pokročilá práce s obrazovou skladbou (animovaný střih).</li> <li>5. Filmová řeč ve službách žánru.</li> </ol> <p>Student zvládne proces animace vedoucí přes obecný pohyb – fázování k typizaci pohybu. Je kladen větší důraz i na vizuální stránku výstupů a na schopnost vyprávět příběh. Student získá základní znalosti a dovednosti v oboru animace s praktickou schopností zpracování v daném animačním software.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i>  Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.  RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 9781138041196.  WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators</i>. Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0.  DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.  MULLEN, Tony. <i>Introducing character animation with Blender</i>. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., 2007. ISBN 9780470102602.  MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide</i>. SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275.  SOLAŘÍK, Bruno. <i>Jan Švankmajer</i>. Brno: CPress, 2018. ISBN 978-80-264-1814-6.  ZEMANOVÁ, Ludmila. <i>Karel Zeman a jeho kouzelný svět</i>, Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	156 ateliér	hod.	156	kreditů 14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška	Forma výuky		ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 70 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 70 %, MgA. Martin Kukal 20 %, Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. 10 %			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je získat zkušenosti prostřednictvím týmové spolupráce na projektu studentů navazujícího magisterského studia v oblasti přípravy a realizace cizí látky, uzpůsobit se cizímu výtvarnému i animačnímu řešení.  1. Výběr projektu a jednotlivých profesí. 2. Práce na projektu. 3. Prezentace výsledného tvaru projektu.  Student má představu o procesu vzniku projektu v profesionálním prostředí a může vidět svoji práci aplikovanou v praxi. Má možnost být součástí většího týmu profesionálů, vyzkouší si spolupráci s dalšími složkami při tvorbě projektu (zvukaři, střihači, produkční...). A také komunikaci s klientem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i> Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9. WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators.</i> Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330. WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation.</i> 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier; Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-52160-2. Doporučená: ARONSONOVÁ, Linda. <i>Scénář pro 21. století.</i> Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2. BEIMAN, Nancy. <i>Animated performance: bringing imaginary animal, human and fantasy characters to life.</i> Required reading range: module reader, 2010. ISBN 9782940373819. BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know.</i> Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0. KURZOVÁ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide.</i> SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275. SILVER, Stephen. <i>Silver line.</i> Design Studio Press, 2017. ISBN 978-1-62465-034-5.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	156 ateliér	hod.	156	kreditů 14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 70 %, stanovuje koncepci ateliéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 70 %, MgA. Martin Kukal 20 %, Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. 10 %			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je příprava na bakalářský projekt, výběr námětu a zvolení vhodné technologie pro výrobu. Tomu předchází rekapitulace dosavadní tvorby, jejímž výsledkem bude portfolio, kterým se student může prezentovat i v praxi.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tvorba portfolio.</li><li>2. Rešerše, inspirační zdroje, diskuse vedoucí k výběru námětu absolventského projektu.</li><li>3. Animační zkoušky a výběr technologie.</li></ol> <p>Student se orientuje v postupech příprav preprodukce, produkce i postprodukce, které jsou potřebné k výrobě animovaného díla. Dále je schopen práce v týmu a během studia nabyl řemeslných dovedností napříč animačními technologiemi. Pro absolventský projekt má student zvolenou látku, skrze kterou sebe odprezentuje jako autonomního autora či jako užijí profilovaného tvůrce.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!</i> Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9. WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators.</i> Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p> <p><b>Doporučená:</b> ARONSONOVÁ, Linda. <i>Scénář pro 21. století.</i> Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2. BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know.</i> Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0. DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu.</i> 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6. KURZOVÁ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide.</i> SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275. SILVER, Stephen. <i>Silver line.</i> Design Studio Press, 2017. ISBN 978-1-62465-034-5. WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation.</i> 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier; Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-52160-2.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářská práce			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	200c	hod.	200	kreditů 24
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Podmínkou pro splnění předmětu jsou pravidelné konzultace s pedagogy, vyhodnocení dílčích fází procesu výroby a obhájení patřičné fáze projektu.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. a kol. pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování bakalářské práce. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě, něhož bude student postupovat s výrobou. Bakalářským projektem se rozumí krátkometrážní dílo, animovaný film či projekt, který plní základní složky většího celku – animovaného filmu (např. koncept art s animačními testy, charakterová animace a studie ucelené do kompaktního celku apod.). Součástí předmětu, a tedy i procesu realizace bakalářské práce, je složení štábu, jeho organizace, či fungování v něm.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace výroby projektu – složení týmu, harmonogram</li> <li>2. Rozpracování animatiku – jednotlivé fáze animace</li> <li>3. Čištění animace</li> </ol> <p>Student se naučí pracovat s termíny a výrobním harmonogramem, produkčním plánem ve vztahu k finalizaci praktického výstupu (animovaný film). Osvojí si práci s potřebnými softwarovými nástroji pro animaci a postprodukcí díla, jeho export a sdílení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná</b> V případě bakalářské práce nelze stanovit povinnou literaturu, protože, každý student zpracovává jinak zaměřenou bakalářskou práci a vhodnou literaturu si vybírá podle zvoleného tématu sám nebo mu ji určí jeho vedoucí práce.</p> <p><b>Doporučená</b> MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2017. ISBN 9781138855724. RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-04119-6. WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Dějiny animovaného filmu 1			
<b>Typ předmětu</b>	povinný, ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>		1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zkouška		<b>Forma výuky</b>	přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových osobností, studií a děl seznámit studenta s vývojem animovaného filmu od jeho počátků až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prehistorie a počátky animovaného filmu</li> <li>2. Avantgarda a vývoj v Evropě a Rusku do druhé světové války</li> <li>3. Propaganda a film za druhé světové války</li> <li>4. Vývoj americké animace – Walt Disney</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji animovaného filmu a ve tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BENDAZZI, Giannalberto. <i>Cartoons: one hundred years of cinema animation</i>. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 1994. ISBN 0-253-20937-4.  DUTKA, Edgar. <i>Minimum z dějin světové animace</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-012-0.  FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames &amp; Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.  GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animovaného filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN: 978-80-7454-112-4  JACHNIN, Boris. <i>Walt Disney</i>. Praha: Československý filmový ústav, 1990. ISBN 8070040378.  KOKÉŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0.  WASKO, Janet. <i>Understanding Disney: the manufacture of fantasy</i>. Cambridge: Polity, 2001. ISBN 978-07456-1484-7.  WATTS, Steven. <i>The magic kingdom: Walt Disney and the American way of life</i>. Columbia: University of Missouri Press, 1997. ISBN 0-8262-1379-0.  WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška	Forma výuky		přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových osobností, studií a děl seznámit studenta s vývojem animovaného filmu od jeho počátků až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vývoj americké animace – cartoons, zlatý věk a UPA</li><li>2. Vývoj animovaného filmu v Evropě po Druhé světové válce – Velká Británie</li><li>3. Vývoj animovaného filmu v Evropě po Druhé světové válce – bývalá Jugoslávie</li><li>4. Vývoj animovaného filmu v Evropě po Druhé světové válce – Francie</li><li>5. Vývoj animovaného filmu v Evropě po Druhé světové válce – Německo, Belgie, Nizozemí</li></ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji animovaného filmu a ve tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> BENDAZZI, Giannalberto. <i>Cartoons: one hundred years of cinema animation</i>. Bloomington, Ind: Indiana University Press, c1994, xxiii, 514 s. ISBN 0-253-20937-4. DUTKA, Edgar. <i>Minimum z dějin světové animace</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2004, 159 s., xviii s. obr. příl. ISBN 80-7331-012-0. FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames &amp; Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8.</p> <p><b>Doporučená:</b> BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animované filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 3			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových osobností, studií a děl seznámit studenta s vývojem animovaného filmu od jeho počátků až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vývoj animovaného filmu v Kanadě po Druhé světové válce</li> <li>2. Vývoj animovaného filmu v Sovětském svazu a Rusku</li> <li>3. Vývoj animovaného filmu v Japonsku</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji animovaného filmu a ve tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BENDAZZI, Giannalberto. <i>Cartoons: one hundred years of cinema animation</i>. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 1994. ISBN 0-253-20937-4.  DUTKA, Edgar. <i>Minimum z dějin světové animace</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-012-0.  FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames &amp; Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8.  NAPIER, Susan Jolliffe. <i>Anime from Akira to Princess Mononoke: experiencing contemporary Japanese animation</i>. New York: Palgrave, 2001. ISBN 0312238630.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.  GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animované filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4.  NORŠTEJN, Jurij Borisovič. <i>Sníh na trávě: ve dvou dílech</i>. V Praze: APZ Production, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.  WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 4			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových osobností, studií a děl seznámit studenta s vývojem animovaného filmu od jeho počátků až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Počátky české animace</li> <li>Jiří Trnka</li> <li>Karel Zeman</li> <li>Hermína Týrlová a zlínská animace</li> <li>Jan Švankmajer</li> <li>další osobnosti české animace</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji animovaného filmu a v tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  <i>Animace a doba: sborník textů z časopisu Film a doba 1955-2000.</i> Praha: Sdružení přátel odborného filmového tisku, 2004.</p> <p><b>Doporučená:</b>            HLAVÁČEK, Luboš a Lev PAVLUCH. <i>Jiří Trnka.</i> Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-1050-5.            JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. <i>Ateliér Hermíny Týrlové.</i> Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. ISBN 978-80-7454-593-1.            SPÁLENÁ, Ludmila a Linda ZEMAN-SPALENY. <i>Karel Zeman a jeho kouzelný svět.</i> Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.            ŠVANKMAJER, Jan, František DRYJE a Bertrand SCHMITT. <i>Jan Švankmajer: možnosti dialogu: mezi filmem a volnou tvorbou.</i> V Řevnicích: Arbor vitae, 2012. ISBN 978-80-7467-015-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny hraného filmu I			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		3/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových režisérských osobností a děl seznámit studenta s vývojem a tendencemi kinematografie od jejího počátku až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy. Obsah se nesnaží jít čistě chronologicky, nýbrž na základě žánrů, témat a atributů ve vyprávění hledá a pojmenovává rozličné perspektivy nazírání na vybrané téma.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práce s prostorem</li> <li>2. Monstrum</li> <li>3. Batman a fenomén komiksových adaptací</li> <li>4. Pomsta, soupeření a pronásledování</li> <li>5. Únos</li> <li>6. Záchrana</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji filmu a v tvorbě předních režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.  LUKEŠ, Jan. <i>Diagnózy času: český a slovenský poválečný film (1945-2012)</i>. V Praze: Sloart, 2013. ISBN 978-80-7391-712-8.  PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Dějiny filmu 1895-2005</i>. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1689-8.  THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BARTOŠEK, Luboš. <i>Náš film: kapitoly z dějin (1896-1945)</i>. Praha: Mladá fronta, 1985.  BISKIND, Peter. <i>Bezstarostní jezdci, zuřící býci: jak generace sexu, drog a rokenrolu zachránila Hollywood</i>. Praha: Mladá fronta, 2012. ISBN 978-80-204-2259-0.  WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny hraného filmu 2			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		4/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových režisérských osobností a děl seznámit studenta s vývojem a tendencemi kinematografie od jejího počátku až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy. Obsah se nesnaží jít čistě chronologicky, nýbrž na základě žánrů, témat a atributů ve vyprávění hledá a pojmenovává rozličné perspektivy nazírání na vybrané téma.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fikční světy</li> <li>2. Fenomény Pán prstenů, Star Wars, Matrix</li> <li>3. Gangsteři a mafie, organizovaný zločin</li> <li>4. Biografie</li> <li>5. Historie a její (dez)interpretace ve filmovém díle</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji filmu a ve tvorbě předních režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.  LUKEŠ, Jan. <i>Diagnózy času: český a slovenský poválečný film (1945-2012)</i>. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-712-8.  PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Dějiny filmu 1895-2005</i>. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1689-8.  THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BISKIND, Peter. <i>Bezstarostní jezdci, zuřící býci: jak generace sexu, drog a rokenrolu zachránila Hollywood</i>. Praha: Mladá fronta, 2012. ISBN 978-80-204-2259-0.  HULÍK, Štěpán. <i>Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968–1973)</i>. Praha: Academia, 2011. ISBN 978-80-200-2041-3.  TARKOVSKIJ, Andrej Arsen'jevič. <i>Kráska je symbolem pravdy: rozhovory, eseje, přednášky, korespondence, filmové scénáře a jiné texty 1967-1986</i>. Příbram: Camera obscura, 2005. ISBN 8090367801.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny hraného filmu 3			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		4/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na přednáškách, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prostřednictvím klíčových režisérských osobností a děl seznámit studenta s vývojem a tendencemi kinematografie od jejího počátku až do dnešní doby. Historie zohledňuje dobový kontext historie filmu, stejně jako i ekonomické, společenské, kulturní a technologické souvislosti. Metodologicky vychází předmět z tzv. Nové filmové historie a při rozboru děl z neoformalistické analýzy. Obsah se nesnaží jít čistě chronologicky, nýbrž na základě žánrů, témat a atributů ve vyprávění hledat a pojmenovávat rozličné perspektivy nazírání na vybrané téma.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historie a její (dez)interpretace ve filmovém díle</li> <li>2. Podobenství</li> <li>3. Dětství, dospívání a dospělost</li> <li>4. Partnerství – od zamilovanosti po destrukci</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v dějinném vývoji filmu a ve tvorbě předních režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.  LUKEŠ, Jan. <i>Diagnózy času: český a slovenský poválečný film (1945-2012)</i>. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-712-8.  PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Dějiny filmu 1895-2005</i>. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1689-8.  THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BARTOŠEK, Luboš. <i>Náš film: kapitoly z dějin (1896-1945)</i>. Praha: Mladá fronta, 1985.  BISKIND, Peter. <i>Bezstarostní jezdci, zuřící býci: jak generace sexu, drog a rokenrolu zachránila Hollywood</i>. Praha: Mladá fronta, 2012. ISBN 978-80-204-2259-0.  HAMES, Peter. <i>Československá nová vlna</i>. Praha: Levné knihy, 2008. ISBN 978-80-7309-580-2.  HULÍK, Štěpán. <i>Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968–1973)</i>. Praha: Academia, 2011. ISBN 978-80-200-2041-3.  TARKOVSKIJ, Andrej Arsen'jevič. <i>Kráska je symbolem pravdy: rozhovory, eseje, přednášky, korespondence, filmové scénáře a jiné texty 1967-1986</i>. Příbram: Camera obscura, 2005. ISBN 8090367801.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny výtvarného umění I			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		3/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní zkouška			
Garant předmětu	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je, aby student získal přehled o výtvarném umění od ranního středověku až dokonce renesance, seznámil ho se slohy, směry a trendy ve výtvarném umění v průběhu století. Student se dozví zajímavosti se životních osudů tvůrců, které ho můžou inspirovat ve své dramatické tvorbě. Součástí výuky budou exkurze, návštěva galerií.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raně křesťanské a koptské umění. Zrod byzantského umění a jeho vývoj do konce středověku. Umění staré Rusi.</li> <li>2. Pravěké kořeny středověkého umění. Karolínské a otonské umění. Vikingové, vliv Normanů na středověké umění.</li> <li>3. Románské umění ve Francii, v Itálii, Německu a Anglii. Románské umění v Čechách a na území dnešního Slovenska</li> <li>4. Počátky a rozvoj gotického umění ve Francii. Gotické umění v Itálii, Německu a Anglii. Architektura a malba v období posledních Přemyslovců. Umění v období Jana Lucemburského, Karla IV. a Václava IV.</li> <li>5. Pozdní gotika v Čechách. Gotické umění na území dnešního Slovenska. Umění subsaharské Afriky.</li> <li>6. Předkolumbovské umění Ameriky. Rozmach Islámu. Veliké muslimské dvory.</li> <li>7. Budhismus, taoismus a konfucionalismus. Umění v Číně v letech 600-1368. Raná renesance v Itálii (architektura, sochařství a malířství 1. poloviny 15. století). L. B. Alberti.</li> <li>8. Malířství 2. poloviny 15. století v severní Itálii. Architektura v Benátkách na přelomu 15. a 16. století.</li> <li>9. Vrcholná renesance ve Florencii a v Římě. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Giulio Romano a manýrismus.</li> <li>10. Renesance v Čechách, na Moravě a na území dnešního Slovenska. Umění doby Rudolfa II.</li> </ol> <p>Student získá přehled o výtvarném umění od ranního středověku až do období renesančního manýrismu, životních příběhů výtvarníků. Tyto znalosti ho mohou inspirovat v jeho výtvarné a dramatické tvorbě, jakož i při jeho životních rozhodnutích a společenských postojích. Student získá informace i o mimoevropských kulturách.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> BARTLOVÁ, Milena. Retrospektiva: Vybrané studie k dějinám umění 12.–16. a 20. století. Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989562. GOMBRICH, Ernst Hans. <i>Příběh umění</i>. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 8072031430. HOLLINGSWORTHOVÁ, Mary. <i>Umění v dějinách člověka</i>. Obzor. ISBN 80-215-0277-0. PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 3</i>. Praha: Odeon, 1978. Světové umění. PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 5</i>. Praha: Odeon, 1979. Světové umění.</p> <p><b>Doporučená:</b> CONTADINO, Luigi. <i>Skvosty českého umění: proměny českého výtvarného umění v kontextu dějin</i>. Olomouc: Rubico, 2009. ISBN 9788073460976. COX, Barbara et al. <i>Ve jménu módy: ilustrované dějiny bizarnosti a krásy</i>. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2013. ISBN 978-80-204-2928-5. GARIN, Eugenio, ed. <i>Renesanční člověk a jeho svět</i>. Praha: Vyšehrad, 2003. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0. JOHNSON, Paul. <i>Dějiny umění: nový pohled</i>. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1320-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny výtvarného umění 2			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		4/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní zkouška			
Garant předmětu	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je seznámit posluchače se slohy, směry a trendy výtvarného umění v průběhu století tak, aby získal přehled o výtvarném umění od období baroka až do začátku 20. století. Dozví se zajímavosti se životních osudů tvůrců, které ho mohou inspirovat ve své animované tvorbě. Součástí výuky budou exkurze, návštěvy galerií.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italské umění mezi léty 1570-1750. Španělské umění mezi léty 1600-1800.</li> <li>2. Umění francouzského klasicismu 17. a 18. století. Vlámská a holandská malba 17. století. Konfesionální rozdíly a jejich odraz v umění.</li> <li>3. Středoevropské umění mezi léty 1600-1780. České umění mezi léty 1600-1790.</li> <li>4. Frivolnost a přepych – Umění rokoka. Novoklasicismus v sochařství a v malířství</li> <li>5. Zákon dobrého vkusu – Anglické umění 18. století. Německý romantismus. Měšťácké umění v 18. století.</li> <li>6. Francouzský romantismus, realismus a barbizonská škola Česká krajinomalba 19. století. Rodina Mánesů, český realismus.</li> <li>7. Národní divadlo a jeho výtvarníci. J. V. Myslbek. Nové říše Dalekého východu – Čína a Japonsko.</li> <li>8. Edouard Manet a impresionismus. Neoimpresionismus. Postimpresionismus.</li> <li>9. Generace 90. let a SVÚ Mánes. Umění 18. a 19. století na území dnešního Slovenska.</li> <li>10. Art Nouveau, Jugendstil a Secese. Otto Wagner a čeští žáci. Wiener Werkstatte. Užité umění přelomu 19. a 20. století. Malířství české secese a symbolismu. Auguste Rodin a české secesní sochařství.</li> <li>11. Architektura secese a moderny v Čechách a na Moravě. Jan Kotěra.</li> </ol> <p>Student získá přehled o výtvarném umění od baroka až do začátku 20. století. Tyto znalosti ho mohou inspirovat v jeho výtvarné a dramatické tvorbě, jakož i při jeho životních rozhodnutích a společenských postojích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> BARTLOVÁ, Milena. Retrospektiva: Vybrané studie k dějinám umění 12.–16. a 20. století. Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989562. GOMBRICH, Ernst Hans. <i>Příběh umění</i>. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 8072031430. HOLLINGSWORTHOVÁ, Mary. <i>Umění v dějinách člověka</i>. Obzor. ISBN 80-215-0277-0. PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 3</i>. Praha: Odeon, 1978. Světové umění. PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 5</i>. Praha: Odeon, 1979. Světové umění.</p> <p><b>Doporučená:</b> CONTADINO, Luigi. <i>Skvosty českého umění: proměny českého výtvarného umění v kontextu dějin</i>. Olomouc: Rubico, 2009. ISBN 9788073460976. COX, Barbara et al. <i>Ve jménu módy: ilustrované dějiny bizarnosti a krásy</i>. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2013. ISBN 978-80-204-2928-5. GARIN, Eugenio, ed. <i>Renesanční člověk a jeho svět</i>. Praha: Vyšehrad, 2003. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0. JOHNSON, Paul. <i>Dějiny umění: nový pohled</i>. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1320-2.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Dějiny výtvarného umění 3			
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	ústní zkouška			
<b>Garant předmětu</b>	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	prof. akad. mal. Ondrej Slivka ArtD. 100%			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je, aby student získal přehled o výtvarném umění 20. století. Cílem kurzu je seznámit posluchače se směry a trendy v současném umění. Součástí výuky budou exkurze, návštěva galerií.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fauvismus. Německý expresionismus. Skupina Osma a český expresionismus.</li> <li>2. Kubismus v Paříži. Pablo Picasso. Kubismus v českých zemích. Skupina výtvarných umělců.</li> <li>3. Moderní umění a 1. světová válka. Dadaismus. Surrealismus. Pařížská škola. Ruská avantgarda.</li> <li>4. Tvrdší. Devětsil. Slovenské výtvarné umění na přelomu 19. a 20. století.</li> <li>5. Dějiny fotografie. Umění v období totalitních režimů. „Degenerované umění“. Socialistický realismus.</li> <li>6. Umělecké směry v západním umění po 2. světové válce. Nefigurativní projev – tašizmus, expresivní. abstrakce, colour-field painting. Opuštění předmětnosti. Návrat k realitě. pop-art, nový realizmus, nová figurace. Art brut. Naivní umění.</li> <li>7. Sochařství 20. století. Architektura 20. století v Evropě.</li> <li>8. Totalita versus výtvarné umění. „Degenerované umění“. Socialistický realizmus. České a slovenské výtvarné umění 60-70. let.</li> <li>9. Umění na přelomu 20. a 21. století. Současné tendence v českém a slovenském výtvarném umění.</li> </ol> <p>Student získá přehled o výtvarných směrech 20. století. Tyto znalosti ho mohou inspirovat v jeho výtvarné a dramatické tvorbě, jakož i při jeho životních rozhodnutích a společenských postojích.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BARTLOVÁ, Milena. Retrospektiva: Vybrané studie k dějinám umění 12.–16. a 20. století. Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989562.  GOMBRICH, Ernst Hans. <i>Příběh umění</i>. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 8072031430.  HOLLINGSWORTHOVÁ, Mary. <i>Umění v dějinách člověka</i>. Obzor. ISBN 80-215-0277-0  PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 3</i>. Praha: Odeon, 1978. Světové umění. ISBN 80-7176-866-9 (váz.)  PIJOÁN, José. <i>Dějiny umění 5</i>. Praha: Odeon, 1979. Světové umění.</p> <p><b>Doporučená:</b>  CONTADINO, Luigi. <i>Skvosty českého umění: proměny českého výtvarného umění v kontextu dějin</i>. Olomouc: Rubico, 2009. ISBN 9788073460976.  COX, Barbara et al. <i>Ve jménu módy: ilustrované dějiny bizarnosti a krásy</i>. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2013. ISBN 978-80-204-2928-5.  GARIN, Eugenio, ed. <i>Renesanční člověk a jeho svět</i>. Praha: Vyšehrad, 2003. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.  JOHNSON, Paul. <i>Dějiny umění: nový pohled</i>. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1320-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč animovaného filmu 1			
Typ předmětu	povinný, PZ	doporučený ročník / semestr		1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený kombinovanou formou (prezentace analýzy a interpretace krátkého animovaného filmu, diskuze s vyučujícím) povinná účast na seminářích je 80%, odevzdaná a splněná všechna cvičení, prezentace analýzy vybraného krátkometrážního animovaného díla.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>Seminář filmové řeči animovaného filmu se zaměřuje na analýzu jednotlivých aspektů animovaného filmu. Blíže zkoumá mizanscénu, výtvarné přístupy, záběrování, techniky animované tvorby a jejich působení na diváka, strukturu vyprávění. Získané poznatky si studenti ověřují při tvorbě obrázkových scénářů a cizelují při analyzování vybraných animovaných snímků.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. filmová řeč animovaného filmu a rámování filmového obrazu</li> <li>2. specifika animovaného filmu</li> <li>3. mizanscéna v animovaném filmu</li> <li>4. technologie a výtvarnost v animovaném filmu</li> <li>5. vyprávění – začátek střed a konec</li> <li>6. pohyb kamery v animovaných filmech</li> <li>7. příkladová analýza vybraného krátkometrážního animovaného filmu</li> <li>8. příkladová analýza vybraného celovečerního animovaného filmu</li> <li>9. vytváření obrázkových scénářů dle zadání</li> </ol> <p>Prohloubení znalostí a dovedností na poli filmové analýzy a výstavby vyprávění animovaného filmu skrze obrázkový scénář.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  HITCHCOCK, Alfred a François TRUFFAUT. <i>Rozhovory Hitchcock – Truffaut</i>. Přeložil Ljubomír OLIVA. Praha: Čs. filmový ústav, 1987.  HOOKS, Ed. <i>Acting for animators</i>. 5th edition. New York, NY: Routledge, 2023. ISBN 9781138669123.  PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Praha: Orbis, 1967.</p> <p><b>Doporučená:</b>  HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení: (eseje z poetiky pomíjivosti)</i>. Praha: Malvern, 2011. Literární věda (Malvern). ISBN 978-80-86702-91-9.  LYONS, Jonathan. <i>Comedy for animators</i>. Burlington, MA: Focal Press, 2015. ISBN 9781138777187.  MCCULLEN, Sam. <i>Picturebook Makers</i>. PICTUS, 2022 ISBN 9781739979201.  NORŠTEJN, Jurij Borisovič. <i>Sníh na trávě: ve dvou dílech</i>. V Praze: APZ Production, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč animovaného filmu 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený kombinovanou formou (prezentace analýzy a interpretace krátkého animovaného filmu, diskuze s vyučujícím) povinná účast na seminářích je 80%, odevzdaná a splněná všechna cvičení, prezentace analýzy vybraného krátkometrážního animovaného díla.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>Druhý semestr semináře filmové řeči animovaného filmu se hlouběji zabývá aspekty filmové řeči animovaného filmu. Věnuje se pohybu kamery a jejich působení na diváka analýze mizanscény, řeší se střihová skladba, žánry v animovaných filmech, analýza dramaturgie, různé přístupy k perspektivám a strukturám vyprávění, analýza hereckého projevu. Zamýšlí se nad využitím různých technických a výtvarných přístupů. Vše si studenti procvičují formou krátkých obrázkových scénářů a příkladových analýz.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>humor a smích</li> <li>napětí a strach</li> <li>analýza herectví v animovaném filmu (posturika, proxemika, gestika, mimika)</li> <li>žánrové stereotypy</li> <li>zvuk v animovaném filmu</li> <li>střih v animovaném filmu</li> <li>příkladová analýza vybraného krátkometrážního animovaného filmu</li> <li>příkladová analýza vybraného celovečerního animovaného filmu</li> </ol> <p>Prohloubení znalostí a dovedností na poli filmové analýzy a výstavby vyprávění animovaného filmu skrze obrázkový scénář.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  HITCHCOCK, Alfred a François TRUFFAUT. <i>Rozhovory Hitchcock – Truffaut</i>. Přeložil Ljubomír OLIVA. Praha: Čs. filmový ústav, 1987.  HOOKS, Ed. <i>Acting for animators</i>. 5th edition. New York, NY: Routledge, 2023. ISBN 9781138669123.  PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Praha: Orbis, 1967.</p> <p><b>Doporučená:</b>  HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení: (eseje z poetiky pomíjivosti)</i>. Praha: Malvern, 2011. Literární věda (Malvern). ISBN 978-80-86702-91-9.  LYONS, Jonathan. <i>Comedy for animators</i>. Burlington, MA: Focal Press, 2015. ISBN 9781138777187.  MCCULLEN, Sam. <i>Picturebook Makers</i>. PICTUS, 2022 ISBN 9781739979201.  NORŠTEJN, Jurij Borisovič. <i>Sníh na trávě: ve dvou dílech</i>. V Praze: APZ Production, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Game design 1			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznat procesy při přípravě a realizaci počítačové hry, vstoupit do těchto dílčích fází preprodukce a výroby a pod odborným vedením a v zapojení v týmu se spolupodílet na vývoji a realizaci praktického výstupu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vydefinování procesu přípravy a realizace počítačové hry</li> <li>2. Klíčové principy vývoje a realizace</li> <li>3. Ustanovování týmů a pravidel produkce</li> <li>4. Vývojová fáze hry</li> </ol> <p>Student získá praktickou zkušenost s přípravou a realizací počítačové hry, osvojí si klíčové dovednosti při práci v týmu především na pozici výtvarníka a animátora zapojeného do výroby hry.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  JIRKOVSKÝ, Jan a kolektiv. <i>Game industry: vývoj počítačových her a kapitoly z herního průmyslu</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-904387-1-2.  aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p><b>Doporučená:</b>  SCHELL, Jessel. <i>The Art of Game Design: The Book of Lenses</i>. 2019. ISBN 978-1138632059.  SCHREIER, Jason. <i>Krev, pot a pixely: příběhy vítězství a šilenství ze zákulisí vývoje videoher</i>. Brno: Host, 2019. ISBN 978-80-7577-824-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Game design 2			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník / semestr		3/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznat procesy při přípravě a realizaci počítačové hry, vstoupit do těchto dílčích fází preprodukce a výroby a pod odborným vedením a v zapojení v týmu se spolupodílet na vývoji a realizaci praktického výstupu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posun preprodukce do výroby</li> <li>2. Ustanovení harmonogramu výroby</li> <li>3. Finální realizace projektu</li> </ol> <p>Student získá praktickou zkušenost s přípravou a realizací počítačové hry, osvojí si klíčové dovednosti při práci v týmu především na pozici výtvarníka a animátora zapojeného do výroby hry.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  JIRKOVSKÝ, Jan a kolektiv. <i>Game industry: vývoj počítačových her a kapitoly z herního průmyslu</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-904387-1-2.  aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p><b>Doporučená:</b>  SCHELL, Jessel. <i>The Art of Game Design: The Book of Lenses</i>. 2019. ISBN 978-1138632059.  SCHREIER, Jason. <i>Krev, pot a pixely: příběhy vítězství a šílenství ze zákulisí vývoje videoher</i>. Brno: Host, 2019. ISBN 978-80-7577-824-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikační agentura			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno aktivním zapojením do projektů, jeho splněním a prezentací.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejruznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi</li> <li>2. Mezioborová spolupráce studentů oboru Animovaná tvorba a marketingových komunikací</li> <li>3. Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu</li> <li>4. Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazená</li> <li>5. Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence</li> <li>6. Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru</li> <li>7. Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku</li> </ol> <p>Student se naučí pracovat s termíny a výrobním harmonogramem, produkčním plánem ve vztahu k finalizaci praktického výstupu. Osvojí si práci s potřebnými softwarovými nástroji pro animaci a postprodukcí díla, jeho export a sdílení. Posiluje si schopnost práce v týmu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná</b>            ADAIR, John Eric. <i>Vytváření efektivních týmů</i>. Praha: Management Press, 1994. ISBN 8085603705.            DOWSON, Ruth a David BASSETT. <i>Event planning and management: principles, planning and practice</i>. Second edition. London: KoganPage, 2018. ISBN 9780749483319.</p> <p><b>Doporučená</b>            BĚLOHLÁVEK, František. <i>Jak řídit a vést lidi: testy, případové studie, styly řízení, motivace a hodnocení</i>. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 8072263080.            PEASE, Allan. <i>Řeč těla: jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla</i>. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-582-2.            WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39c	hod.	39	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%), odevzdání všech zadaných kresebných cvičení a figurální kresba v životní velikosti ohodnocená minimálně 7 bodů z 10.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V tomto kurzu si studenti osvojí základy kresby uhlem podle živého modelu. Seznámí se zde se zjednodušenou anatomií pro výtvarníky a animátory. Studijní kresbou prozkoumají jednotlivé části lidského těla, aby tak blíže pochopili jeho stavbu a dovedli jej následně reprodukovat v libovolné pozici. Studenti kreslí a malují v měřítku v životní velikosti, užívají techniky vizování/měření–přenášení údajů z viděného na kresbu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. linie, vizování/stavba figury</li> <li>2. zjednodušená anatomie – kostra</li> <li>3. zjednodušená anatomie – svaly</li> <li>4. kompozice – vyvážení figurální kresby</li> <li>5. hlava a krk</li> <li>6. paže a ruka</li> <li>7. ramena a trup</li> <li>8. záda a hýždě</li> <li>9. nohy a chodidla</li> <li>10. kontrapost</li> <li>11. sedící figura, ležící figura</li> <li>12. nadhled</li> <li>13. podhled</li> </ol> <p>Student je schopen “postavit” figurální kresbu uhlem v životní velikosti, pomocí stínování kresby zesílí dojem jejího objemu, hmotnosti. Kresba má autentický rukopis a reprezentuje studentovy pokročilejší znalosti anatomie a kompoziční dovednosti.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745.</p> <p><b>Doporučená:</b> BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc. 1973. ISBN 9780486211046. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	39c	hod.	39	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%), odevzdání všech zadaných kresebných cvičení a figurální kresba v životní velikosti ohodnocená minimálně 7 body z 10.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V tomto kurzu studenti prohlubují své znalosti anatomie a její využití ve figurální kresbě/malbě uhlím. V kresbách se zaměřují na vyjádření objemu, váhy a materiálu, vyvážení figury (těžiště) a celkovou kompozici a výtvarné působení kresby. Kresba z druhého semestru by měla obsahovat více informací o pozorovaném modelu, měla by působit fyzickěji a být zpracována velkoryseji, virtuózněji nežli ta z prvního semestru. Studenti si vedou kresebný deník, do kterého zakreslují a zapisují vše co je výtvarně/příběhově zaujme.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. figurální kresba podle živého modelu</li> <li>2. hlava a krk – svaly a jejich funkce</li> <li>3. paže a ruka – svaly a jejich funkce</li> <li>4. ramena trup a podbřišek – svaly a jejich funkce</li> <li>5. záda a hýždě – svaly a jejich funkce</li> <li>6. nohy-chodidla – svaly a jejich funkce</li> <li>7. výrazové prostředky kresby/malby uhlím</li> <li>8. materiál, hmotnost, objem, stínování, šrafování...</li> </ol> <p>Student je schopen “postavit” figurální kresbu uhlím v životní velikosti, za užití převážně linií dokáže kresbou vyjádřit lidskou figuru v dané pozici, a to se zvláštním zřetelem na perspektivu a vyvážení těžiště postavy.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745.</p> <p><b>Doporučená:</b> BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc. 1973. ISBN 9780486211046. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39c	hod.	39	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%), odevzdání všech zadaných kresebných cvičení a figurální kresba v životní velikosti ohodnocená minimálně 7 body z 10.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V tomto kurzu studenti nadále vytvářejí figurální kresby/malby v životní velikosti. Zaměřují se především na modelaci světlem, dále pak na kresebnou/výtvarnou nadsázku, kresebný výraz a ovládnutí základů malby barvami (malba pastelem, akrylovými barvami, kvašem, temperami) i na další, individuální, prohlubování anatomických znalostí a na posílení vlastního autonomního výtvarného projevu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. figurální kresba podle živého modelu</li> <li>2. výtvarná nadsázka ve figurální kresbě/malbě</li> <li>3. světlo a stín – kresba/malba světlem</li> <li>4. malba lidské postavy barvami</li> </ol> <p>Student je schopen nakreslit i namalovat figuru v životní velikosti v libovolné pozici, užívá svých znalostí o lidské anatomii, perspektivě a vlastní výtvarné nadsázky k tomu, aby vytvořil osobité dílo.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745.</p> <p><b>Doporučená:</b> BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc., 1973. ISBN 9780486211046. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39c	hod.	39	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%), odevzdání všech zadaných kresebných cvičení a figurální kresba v životní velikosti ohodnocená minimálně 7 body z 10.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V tomto kurzu se studenti zaměřují na figurální kresbu a malbu, především jako na výtvarný úkol/problém. Experimentují s výrazovými prostředky, výtvarnými technikami, řečí tvarů, linií, tahů, stop, barevností, expresivitou, emocionalitou. To vše s využitím znalostí z předešlých kurzů.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kresba a malba podle živého modelu</li> <li>2. experimenty s formou a technikami ve výtvarné figurální tvorbě</li> </ol> <p>Kombinuje různé techniky a přístupy, zná jejich přednosti, působení, rezonanci, vizuální váhu. Kresbu, malbu, lepení a vystřihování užívá tak, aby vytvořil dílo, které s ním vnitřně, v tu danou chvíli souzní, odráží jeho naladění, reflektuje ale také jeho znalosti a dovednosti na poli figurální malby a kresby.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745.</p> <p><b>Doporučená:</b> BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc. 1973. ISBN 9780486211046. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Literární příprava			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na cvičeních, odevzdání všech písemných cvičení			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty/ky se základními pravidly psaní scénáře, se základy tvorby dramatických postav, se základními strukturami vyprávění. Studenti a studentky tak získají základní znalosti z oblasti vedení narace a storytellingu. Budou se také orientovat v problematice tvorby literárních podkladů pro prezentaci svých projektů i pro žádosti o granty na Státním fondu kinematografie.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Psaní scénáře (SW, základní pravidla a zákonitosti)</li><li>2. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li><li>3. Tvorba dramatické postavy (3 x 3 pilíře uvěřitelné postavy – typ, archetyp &amp; originální charakter)</li><li>4. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li><li>5. Příběhové struktury</li><li>6. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li><li>7. Dramatické situace (teorie 36 dramatických situací), stavba konfliktu (5 fází)</li><li>8. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li><li>9. Literární podklady – jak psát autorské explikace</li><li>10. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li><li>11. Literární podklady – jak psát treatment, synopse, anotace, název</li><li>12. Průběžné konzultace bakalářských projektů</li></ol> <p>Studentky a studenti získají znalosti, jak správně postupovat při tvorbě scénáře i jak psát různé druhy textů, které je v jejich budoucí autorské tvůrčí praxi čekají. Procvičí se v dovednostech správně a co nejpřesněji formulovat, obdrží doporučení ohledně gramatické správnosti jejich psaného projevu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2022. ISBN 978-80-7331-629-7. DUTKA, Edgar. <i>Scenáristika animovaného filmu</i>, NAMU, Praha, 2006. ISBN 80-7331-069-4. FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i>. Praha, Rybka, 2007. ISBN 80-87067-65-7. JECH, Pavel. <i>The Seven Minut Screenplay</i>. Praha: NAMU 2009. ISBN 978-80-7331-153-7 JONES, Ted a Chris PATMORE. <i>Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií</i>. V Praze: Slovart, 2013, 176 s. ISBN 978-80-7391-867-5.</p> <p><b>Doporučená:</b> ARONSONOVÁ, Linda, <i>Scénář pro 21. století</i>, NAMU Praha, 2015. ISBN 978-80-7331-314-2. FLEISCHER, Jan, <i>To by mohl být film</i>, NAMU a Archa, Praha a Zlín, 2009. ISBN 978-80-7331-156-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Marketing, komunikace, propagace			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemný test 80% docházka vypracování semestrálního úkolu aktivní participace v hodinách			
Garant předmětu	PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je vybudovat základy pro studium a implementaci teoretických a praktické dovednosti z oblasti marketingové komunikace do oblasti marketingových aktivitách se zaměřením na audiovizuální tvorbu. Semestrální výuka se zaměří na představení marketingového i komunikačního mixu a s akcentem na audiovizuální tvorbu.</p> <p>1.-2. Základy marketingové komunikace a vztah k marketingu 3.-4. Marketingový a komunikační mix 5.-7. Jednotlivé nástroje komunikačního mixu 8.-9. Využití nástrojů marketingové komunikace v audiovizuální tvorbě 10.-11. Identifikace cílových skupiny a vývěr vhodných komunikačních nástrojů 12.-13. Realizace komunikačních aktivit v rámci audiovizuální tvorby</p> <p>Student se naučí reflektovat užité nástroje marketingových komunikací a identifikovat jejich základní prvky. Osvojí si schopnost vybrat nástroje marketingové komunikace dle cíle komunikace a vytvářet základní komunikační aktivity, stejně jako aplikovat tyto nástroje na profilující aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> KARLÍČEK, Miroslav. <i>Marketingová komunikace: jak komunikovat na našem trhu</i>. 2., aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada Publishing, 2016. ISBN 978-80-247-5769-8. YOUNG, Miles. <i>Ogilvy o reklamě v digitálním věku</i>. Přeložil Vlastimil JUPPA. Praha: Svojtka &amp; Co., 2018. ISBN 978-80-256-2159-2.</p> <p><b>Doporučená:</b> HORŇÁK, Pavel. <i>Reklama: teoreticko-historické aspekty reklamy a marketingovej komunikácie</i>. Vydanie druhé, rozšířené a prepracované. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2018. ISBN 978-80-87500-94-1. JUSKA, Jerome M. <i>Integrated marketing communication: advertising and promotion in a digital world</i>. New York: Routledge, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-69544-3. VYSEKALOVÁ, Jitka a Jiří MIKEŠ. <i>Reklama: jak dělat reklamu</i>. 4., aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2018. ISBN 978-80-247-5865-7.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Odborná praxe			
<b>Typ předmětu</b>	povinný		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12 týdnů	<b>hod.</b>	<b>kreditů</b>	26
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Podmínky si zajišťuje student komunikací se zástupcem společnosti, u které plánuje praxi vykonat. Délka odborné praxe je stanovena v rozsahu 12 týdnů. Ve výjimečných případech může na základě písemné žádosti studenta schválit prodloužení délky trvání praxe vedoucí ateliéru. Ve stanoveném termínu musí student odevzdat požadované výstupy z absolvované praxe v oboru.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Martin Kotík			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Domlouvání praxí, průběžná kontrola a konzultace, revize výsledků			
<b>Vyučující</b>	MgA. Martin Kotík			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností získaných studiem a ověření jejich aplikace v praxi. Student má zároveň možnost seznámit se s postupy a metodami práce ve zvolené oblasti audiovizuálního průmyslu. V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou bakalářskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k jeho odbornému růstu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontaktování společnosti, CV, portfolio, showreel</li> <li>2. Vyřešení potřebných náležitostí k nastoupení praxe</li> <li>3. Absolvování praxe</li> <li>4. Zpětná vazba zaměstnavatele</li> <li>5. Zpětná vazba studenta na odborné pracoviště a průběh praxe</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci ve výrobním, organizačním procesu tvorby v rámci studiového systému a při přípravě a realizaci animovaného filmu/projektu. Osvojí si klíčové procesní postupy.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> HONTHANER, Eve Light. <i>The complete film production handbook</i>. 4th ed. New York: Focal Press, Taylor &amp; Francis Group, 2012. ISBN 978-0-240-81150-5.</p> <p><b>Doporučená:</b> KELLISON, Cathrine a Cathrine KELLISON. <i>Producing for TV and new media: a real-world approach for producers</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-81087-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	plenér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na plenéru, plnění tvůrčích zadání			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 60 %, stanovuje koncepci plenéru			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková 60 %, Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. 40 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Výjezdni aktivita zaměřená na týmovou spolupráci. Jelikož se jedná o pětidenní kurz s celodenním programem, předmět se kvůli své povaze nedá v daném akademickém roce opakovat. Účast nutná! Kurz probíhá mimo sídlo ústavu i fakulty.</p> <p>Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozvoj osobnosti</li> <li>2. týmovou spolupráci</li> <li>3. argumentační dovednosti</li> <li>4. součástí jsou i výtvarné aktivity</li> </ol> <p>Schopnost komunikovat, formulovat své postřehy, argumentovat, vést dialog a fungovat v týmu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  WHITMORE, John. <i>Koučování: rozvoj osobnosti a zvyšování výkonnosti</i>. 2., rozš. vyd. Praha: Management Press, 2004. ISBN 80-7261-101-1.</p> <p><b>Doporučená:</b>  PLAMÍNEK, Jiří. <i>Týmová spolupráce a hodnocení lidí</i>. Praha: Grada, 2009. ISBN 97880-247-2796-7.  TELLÉUS, Annika. <i>Naslouchat je umění: jak účinně a pozitivně komunikovat</i>. Přeložil Helena STIESSOVÁ. Praha: Portál, 2022. ISBN 978-80-262-1869-2.  THALER, Richard. <i>Nudge (Šťouch)</i>. Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.  WILLIAMS, R. <i>The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators</i>. Faber and Faber Limited, 2001. ISBN 9780571238330.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	plenér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu je nutná účast, jedná se o výjezd mimo fakultu po dobu 3 dnů a následně 2 dny na fakultě. K zápočtu je také nutné odevzdání prací k výstavě.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti výtvarně tvoří převážně v exteriéru. Experimentují s formou i obsahem, užívají obrazové řeči. Pracují na zadané téma, přičemž vytvářejí cyklus autorských prací, sepisují textový doprovod a na konec realizují krátkou animaci. Plenér je ukončený společnou výstavou v budově školy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. představení téma plenéru</li> <li>2. kresba/malba a jiné techniky, tvorba v plenéru</li> <li>3. příprava a tvorba animace vycházející z vybraných prací - konzultace s vyučujícími</li> <li>4. příprava výstavy (skenování, psaní textů)</li> </ol> <p>Student vytvoří svou část expozice výstavy, autorský a tematicky uzavřený cyklus prací, vyjadřující se na dané téma v různých médiích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> CÉZANNE, Paul, KOLÍBAL, Stanislav, ed. Čist přírodu. Přeložil Jitka HAMZOVÁ. Praha: Arbor vitae, 2000. De arte. ISBN 80-86300-08-0.</p> <p><b>Doporučená:</b> BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-80-86702-61-2. BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. KROUTVOR, Josef. <i>Živly</i>. [Prague]: Herrmann &amp; synové, 1997. ISBN 8023820516. KROUTVOR, Josef. <i>Chvály, pocty i rozpaky: úvahy o řemesle, obyčejných věcech a kraině</i>. Praha: Pulchra, 2015. Eseje (Pulchra). ISBN 978-80-87377-66-6. TELLÉUS, Annika. <i>Naslouchat je umění: jak účinně a pozitivně komunikovat</i>. Přeložil Helena STIESSOVÁ. Praha: Portál, 2022. ISBN 978-80-262-1869-2.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Plenér 3			
<b>Typ předmětu</b>	povinný		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26c	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	plenér
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	K úspěšnému absolvování předmětu je nutná účast, jedná se o výjezd mimo fakultu po dobu 3 dnů a následně 2 dny na fakultě. K zápočtu je také nutné odevzdání prací k výstavě.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Martin Kukal			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	MgA. Martin Kukal			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Studenti výtvarně tvoří převážně v exteriéru. Experimentují s formou i obsahem, užívají obrazové řeči. Pracují na zadané téma, přičemž vytvářejí cyklus autorských prací, sepisují textový doprovod a na konec realizují krátkou animaci. Plenér je ukončený společnou výstavou v budově školy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. představení téma plenéru</li> <li>2. kresba/malba a jiné techniky, tvorba v plenéru</li> <li>3. příprava a tvorba animace vycházející z vybraných prací - konzultace s vyučujícími</li> <li>4. příprava výstavy (skenování, psaní textů)</li> </ol> <p>Student vytvoří svou část expozice výstavy, autorský a tematicky uzavřený cyklus prací, vyjadřující se na dané téma v různých médiích.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> CÉZANNE, Paul, KOLÍBAL, Stanislav, ed. Čist přírodu. Přeložil Jitka HAMZOVÁ. Praha: Arbor vitae, 2000. De arte. ISBN 80-86300-08-0.</p> <p><b>Doporučená:</b> BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-80-86702-61-2. BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. KROUTVOR, Josef. <i>Živly</i>. [Prague]: Herrmann &amp; synové, 1997. ISBN 8023820516. KROUTVOR, Josef. <i>Chvály, pocty i rozpaky: úvahy o řemesle, obyčejných věcech a kraině</i>. Praha: Pulchra, 2015. Eseje (Pulchra). ISBN 978-80-87377-66-6.6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	plenér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu je nutná účast, jedná se o výjezd mimo fakultu po dobu 3 dnů a následně 2 dny na fakultě. K zápočtu je také nutné odevzdání prací k výstavě.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti výtvarně tvoří převážně v exteriéru. Experimentují s formou i obsahem, užívají obrazové řeči. Pracují na zadané téma, přičemž vytvářejí cyklus autorských prací, sepisují textový doprovod a na konec realizují krátkou animaci. Plenér je ukončený společnou výstavou v budově školy.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. představení téma plenéru</li> <li>2. kresba/malba a jiné techniky, tvorba v plenéru</li> <li>3. příprava a tvorba animace vycházející z vybraných prací - konzultace s vyučujícími</li> <li>4. příprava výstavy (skenování, psaní textů)</li> </ol> <p>Student vytvoří svou část expozice výstavy, autorský a tematicky uzavřený cyklus prací, vyjadřující se na dané téma v různých médiích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> CÉZANNE, Paul, KOLÍBAL, Stanislav, ed. Čist přírodu. Přeložil Jitka HAMZOVÁ. Praha: Arbor vitae, 2000. De arte. ISBN 80-86300-08-0.</p> <p><b>Doporučená:</b> BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-80-86702-61-2. BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. KROUTVOR, Josef. <i>Živly</i>. [Prague]: Herrmann &amp; synové, 1997. ISBN 8023820516. KROUTVOR, Josef. <i>Chvály, pocty i rozpaky: úvahy o řemesle, obyčejných věcech a kraině</i>. Praha: Pulchra, 2015. Eseje (Pulchra). ISBN 978-80-87377-66-6.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Preprodukce bakalářského projektu			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78c	<b>hod.</b>	78	<b>kreditů</b> 7
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Minimálně 75% aktivní účast, plnění průběžných zadání, v závěru tvorba semestrálního projektu a jeho prezentace.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Eliška Chytková			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	garant se podílí na výuce předmětu v rozsahu 70 %, stanovuje koncepci cvičení			
<b>Vyučující</b>	MgA. Eliška Chytková 70 %, MgA. Martin Kukul 30 %			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je postupná příprava a vývoj bakalářského projektu. Podmínkou pro splnění předmětu jsou pravidelné konzultace s pedagogy, vyhodnocení dílčích úkolů a obhájení závěrečného projektu. Část konzultací může probíhat online.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Námět, synopse, treatment</li> <li>2. Harmonogram výroby</li> <li>3. Scénář</li> <li>4. Storyboard, technický scénář</li> <li>5. Výtvarné návrhy</li> <li>6. Animatik, animační test</li> </ol> <p>V rámci semestru student projde všemi základními fázemi preprodukce, přičemž každou z nich musí nejen řádně prokonzultovat, ale také mít od vedoucího práce schválenou, aby mohl postoupit do další fáze vývoje. Součástí semináře je kromě konzultací průběžné práce také prezentace a obhajoba finálního tvaru preprodukce projektu (výtvarné návrhy, animatik a animační test).</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 9781138041196.  ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  KURZOVÁ, Sibylle. Pitch it! Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p><b>Doporučená:</b>  MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2017. ISBN 978-1-1388-5572-4.  WINDER, Catherine. <i>Producing animation</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Prezentace projektu 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		4/ZS
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na semináři, zpracování a přednesení prezentace			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v přípravě na profesionální prezentaci v oblasti animačního průmyslu. Předmět se opírá o přípravu závěrečné, absolventské práce, v závěru semestru bude před studenty, pedagogy a pozvanými odborníky z praxe student prezentovat preprodukční fázi svého projektu se zaměřením na prezentaci literární, výtvarné a technické přípravy, animačního testu a animatiku.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základy profesionální prezentace v oblasti audiovizu</li> <li>2. Příprava podkladů</li> <li>3. Struktura prezentace</li> <li>4. Tvorba prezentace preprodukční fáze animovaného díla</li> </ol> <p>Student získá základní vhled do způsobu prezentace rozpracovaných audiovizuálních/animovaných děl. Naučí se připravit profesionální prezentaci za užití patřičných softwarových nástrojů, osvojí si klíčové schopnosti při prezentování.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Akademie múzických umění, 2013. ISBN 9788073312848.</p> <p><b>Doporučená:</b> DUARTE, Nancy. <i>Slajdologie: tajemství tvorby skvělých prezentací</i>. Brno: BizBooks, 2012. ISBN 978-80-265-0009-4. CHEN WANG. <i>Interactive Installation Art &amp; Design</i>. Hong Kong, 2020. ISBN 9881998581. REYNOLDS, Garr. <i>Prezentace a zen: jednoduše a srozumitelně o designu prezentací a jejich předvádění</i>. Brno: Zoner Press, 2009. ISBN 978-80-7413-047-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Prezentace projektu 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		4/LS
Rozsah studijního předmětu	10s	hod.	10	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na semináři, zpracování a přednesení prezentace			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v přípravě na profesionální prezentaci v oblasti animačního průmyslu. Předmět se opírá o přípravu závěrečné, absolventské práce, v závěru semestru bude před studenty, pedagogy a pozvanými odborníky z praxe student prezentovat výrobní fázi svého projektu se zaměřením na prezentaci tématu, vizuálního a technického řešení.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Příprava podkladů</li> <li>2. Struktura prezentace</li> <li>3. Tvorba prezentace finální fáze animovaného díla</li> </ol> <p>Student získá základní vhled do způsobu prezentace rozpracovaných audiovizuálních/animovaných děl. Naučí se připravit profesionální prezentaci za užití patřičných softwarových nástrojů, osvojí si klíčové schopnosti při prezentování.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Akademie múzických umění, 2013. ISBN 9788073312848.</p> <p><b>Doporučená:</b> DUARTE, Nancy. <i>Slajdologie: tajemství tvorby skvělých prezentací</i>. Brno: BizBooks, 2012. ISBN 978-80-265-0009-4. CHEN WANG. <i>Interactive Installation Art &amp; Design</i>. Hong Kong, 2020. ISBN 9881998581. REYNOLDS, Garr. <i>Prezentace a zen: jednoduše a srozumitelně o designu prezentací a jejich předvádění</i>. Brno: Zoner Press, 2009. ISBN 978-80-7413-047-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k bakalářské práci			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		4/ZS
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je povinen prokazatelně konzultovat teoretickou část bakalářské práce se svým vedoucím. O konzultacích si student vede záznam. Konzultace musí proběhnout s vedoucím práce minimálně třikrát, na základě záznamu o proběhnutých konzultacích je studentu předmět zapsán vedoucím ateliéru. Student musí absolvovat seminář alespoň s 80% docházkou a odevzdat rozpracovanou část teoretické práce.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Chytková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Eliška Chytková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování bakalářské práce, respektive její teoretické části. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s tvorbou textu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Příprava rešerše na dané téma teoretické části</li> <li>2. Možné zdroje a jejich používání</li> <li>3. Způsob zpracování dat</li> <li>4. Způsoby citace literárních zdrojů</li> <li>5. Formátování</li> <li>6. Skladba a obsah teoretické části</li> <li>7. Praktická část a její obsah</li> <li>8. Revize</li> </ol> <p>Student se obeznámí se základy práce s odbornou literaturou a dalšími zdroji. Naučí se ovládat základní (mezinárodní) databáze zdrojů a také kancelářské nástroje pro práci se zdroji, literaturou a při samotném psaní práce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná</b>  TAUFER, Ivan, Josef KOTYK a Milan JAVŮREK. <i>Jak psát a obhajovat závěrečnou práci: bakalářskou, diplomovou, rigorózní, disertační, habilitační</i>. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2009. ISBN 978-80-7395-157-3.</p> <p><b>Doporučená</b>  FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i>. Brno: Knihař, 2002. ISBN 80-86292-05-3.  FISHER, Elizabeth a Richard THOMPSON. <i>Enjoy writing your science thesis or dissertation!: a step-by-step guide to planning and writing a thesis or dissertation for undergraduate and graduate science students</i>. 2nd edition. London: Imperial College Press, 2014. ISBN 978-1-78326-421-6.  GLOGAR, Alois. <i>Metodický manuál pro vypracování bakalářské a diplomové práce</i>. Vyd. 3. nezměn. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181681.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Storytelling			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu a prezentace			
Garant předmětu	Roberte Lence			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Robert Lence			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je kombinací teoretických vstupů a praktických úkolů podrobněji seznámit studenty s přípravou animovaného filmu, a to s důrazem na jeho vyprávění. Představí klíčové atributy filmové narace ve vazbě na vyprávění animovaného filmu. V rámci předmětu si studenti každý z principů budou osvojovat na praktických zadáních, přičemž jejich realizace bude vznikat uvnitř týmů.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co je storytelling, proč je důležitý a jaká má specifika pro animovaný film</li> <li>2. Definování základních principů vyprávění</li> <li>3. Případové studie pro vyprávění uvnitř příběhů animovaných filmů</li> <li>4. Aplikace principů na praktická zadání – výstupy</li> <li>5. Prezentace výstupů</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v teorii vyprávění (storytellingu) ve vztahu k animovanému audiovizuálnímu dílu. Osvojí si klíčové principy, a to prostřednictvím jejich aplikací do praktických úkolů, které bude realizovat ve spolupráci s ostatními uvnitř týmů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, T.: Umění filmu. Nakladatelství AMU, 2011, IBN 978-80-7331-217-6.  JECH, Pavel: The Seven Minut Screenplay. Praha: NAMU 2009. ISBN 978-80-7331-153-7.  JONES, Ted a Chris PATMORE. Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-867-5.  SCHWANECKE, Christine. <i>A narratology of drama: dramatic storytelling in theory, history, and culture from the renaissance to the twenty-first century</i>. Berlin: De Gruyter, 2022. ISBN 978-3-11-072137-9.  VORÁČOVÁ, Barbora. <i>Storytelling, aneb, Cesta do příběhu</i>. V Praze: Pasparta, 2022. ISBN 978-80-88429-51-7.</p> <p><b>Doporučená:</b>  LIU, Yong. <i>3D cinematic aesthetics and storytelling</i>. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. ISBN 978-3-319-72741-7.  MIŠÍKOVÁ, Katarína. <i>Mysl a příběh ve filmové fikci: o kognitivistických přístupech k teorii filmové narace</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2009. ISBN 978-80-7331-126-1.  THOMPSON, Kristin. <i>Storytelling in the new Hollywood: understanding classical narrative technique</i>. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1999. ISBN 0-674-83975-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technické zpracování animovaného díla			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		3/LS
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na cvičeních a zpracování semestrálního úkolu			
Garant předmětu	MgA. Vojtěch Dočkal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Vojtěch Dočkal			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se softwarem určeným k tvorbě a editaci 2D animace a videa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>základní funkce programu, střih obrazu a zvuku, transformace, animační klíče, export</li> <li>selekce, barevné úpravy, ořez, export</li> <li>uživatelské prostředí a jeho nastavení, Animace textu a jeho editace</li> <li>kamera, 3D vrstvy, import zdrojových souborů, tvorba panoramy</li> <li>nástroje pro tvorbu ve stylu motion graphic, animace tvarů, linek, tvorba textury</li> <li>práce s tvary, příprava vektorové grafiky pro animaci, export.</li> <li>plugin DUIK, tvorba digitální loutky a její rigging, animace loutky</li> <li>tracking 2D, tracking 3D do videa, barevná úprava obrazu</li> <li>compositing, volby prolnutí, masky, animace importovaných fotek, videa a textur</li> </ol> <p>Student je schopen vytvořit 2D digitální animaci, která svým technickým i výtvarným zpracováním bude odpovídat standardům užívaných při tvorbě reklamy a propagačních videí. Dále je schopen kombinovat různé animační techniky a přizpůsobit vizuální podobu animace potřebám daného tématu nebo žánru díla.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  KERLOW, Isaac Victor. Mistrovství 3D animace: [ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!]. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 9788025127179.  WIEDEMANN, Julius, ed. <i>Animation now!</i> Köln: Taschen, 2004. ISBN 3822825883.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ISBN 978-1-932907-49-0.  DOVNIKOVIĆ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.  MULLEN, Tony. <i>Introducing character animation with Blender</i>. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., 2007. ISBN 9780470102602.  MURDOCK, Kelly L. <i>Autodesk Maya 2023 Basics Guide</i>. SDC Publications, 2022. ISBN 1630575275.  WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001. ISBN 0571202284.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Týmová práce 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu a prezentace			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v představení základních parametrů pracovního workflow menších i velkých animačních studií, formou teoretických pouček, případových studií, ale také exkurzí se student obeznámí s teorií a praxí fungování pracovních týmů, aby si v rámci úkolů uvnitř vlastních týmů v rámci školního prostředí na modelových situacích a v různých rolích vše prakticky odzkoušel.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jak vypadá filmový štáb, jeho složení a hierarchie</li> <li>2. Utváření workflow</li> <li>3. Sdílení informací a dat</li> <li>4. Postupy při delegování, supervizi a při plnění úkolů</li> <li>5. Komunikační dovednosti při přesvědčování, při prezentaci vlastní vize či nápadů</li> <li>6. Záchrana</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci ve výrobním, organizačním procesu tvorby v rámci studiového systému a při přípravě a realizaci animovaného filmu/projektu. Osvojí si klíčové procesní postupy, pojmy a schopnost na základě praktických úkolů ve spolupráci s dalšími studenty toto uvést do praxe.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p><b>Doporučená:</b> ADAIR, John Eric. <i>Vytváření efektivních týmů</i>. Praha: Management Press, 1994. ISBN 8085603705. BĚLOHLÁVEK, František. <i>Jak řídit a vést lidi: testy, případové studie, styly řízení, motivace a hodnocení</i>. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 8072263080. MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2017. ISBN 978-1-1388-5572-4. PEASE, Allan. <i>Řeč těla: jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla</i>. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-582-2. WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Týmová práce 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu a prezentace			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je aplikace znalosti procesních postupů do vlastní realizace. Studenti v rámci předmětu spolupracují uvnitř týmů, zastávají specifické profese reflektující preprodukční a produkční fázi tvorby animovaného filmu. Musejí svůj postup práce prezentovat před ostatními, plnit stanovené termíny a v závěru ukázat výstup s důrazem na popis samotného procesu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustanovování týmu, definice klíčových profesí</li> <li>2. Práce s termíny a rozplánováním úkolů</li> <li>3. Průběžná prezentace postupu práce, kontrolní mechanismy a aktualizace projektů</li> <li>4. Výsledná prezentace výstupu, důraz na postup práce</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci ve výrobním, organizačním procesu tvorby v rámci studiového systému a při přípravě a realizaci animovaného filmu/projektu. Osvojí si klíčové procesní postupy, pojmy a schopnost na základě praktických úkolů ve spolupráci s dalšími studenty toto uvést do praxe.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p><b>Doporučená:</b> ADAI, John Eric. <i>Vytváření efektivních týmů</i>. Praha: Management Press, 1994. ISBN 8085603705. BĚLOHLÁVEK, František. <i>Jak řídit a vést lidi: testy, případové studie, styly řízení, motivace a hodnocení</i>. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 8072263080. MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2017. ISBN 978-1-1388-5572-4. PEASE, Allan. <i>Řeč těla: jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla</i>. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-582-2. WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor &amp; Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Vizuální komunikace v animované tvorbě 1			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26s	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	kombinovaná 80% aktivní účast na seminářích a splnění zadaných cvičení			
<b>Garant předmětu</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Student získá všeobecné znalosti v oblasti znakového a obrazového dorozumívání prostřednictvím média v obrazové složce animované tvorby. Student se seznámí se současnými tendencemi v oblasti ilustrované tvorby, v rámci teoretických znalostí se naučí rozpoznávat dílčí atributy jazyka ilustrace a správně je analyzovat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vizuální komunikace</li> <li>2. artikulace obrazového kódu – obrazové sdělení</li> <li>3. kritika obrazu – ilustrace a stylizace</li> <li>4. kritika obrazu – forma zpracování</li> <li>5. specifika výtvarného vyjádření</li> <li>6. syntaxe obrazových polí</li> <li>7. soubor obrazových polí v myšlenkové souvislosti</li> <li>8. výtvarné pojetí bez přímé souvislosti na animovanou tvorbu</li> </ol> <p>Student se naučí jednoduché formulace obrazového sdělení a dokáže užívat jednoduchých znakových systémů pro vyprávění ve statickém obraze se zaměřením na časovou složku.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-8086702-61-2.  BACHELARD, Gaston. <i>Poetika snění</i>. Praha: Malvern, 2010. ISBN 978-80-86702-71-1.  ECO, Umberto. <i>Dějiny krásy</i>. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. <i>Média a společnost</i>. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.  MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i>. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.  McCLOUD, Scott. <i>Jak rozumět komiksu</i>. Praha: BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOYLAN, Alexis L. <i>Visual culture</i>. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020. ISBN 9780262359719.  ECO, Umberto. <i>Dějiny ošklivosti</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.  ECO, Umberto. <i>Bludiště seznamů</i>. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0164-5.  ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální komunikace v animované tvorbě 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	kombinovaná 75% aktivní účast na seminářích a splnění zadaných cvičení			
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Student získá všeobecné znalosti v oblasti znakového a obrazového dorozumívání prostřednictvím média v obrazové složce animované tvorby. Student se seznámí se současnými tendencemi v oblasti ilustrované tvorby, v rámci teoretických znalostí se naučí rozpoznávat dílčí atributy jazyka ilustrace a správně je analyzovat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. znakové systémy</li> <li>2. řeč a písmo, písmo jako specifická forma vizualizace myšlenek a zvuků</li> <li>3. slovesná a obrazová řeč, konvenční znak</li> <li>4. obrazová složka animovaného díla, sdělení</li> <li>5. kritika obrazu, znak jako nejmenší jednotka audiovizuální řeči</li> <li>6. ikonografické znaky</li> <li>7. obrazová synopse</li> <li>8. výrazové prostředky animované tvorby</li> </ol> <p>Student se naučí jednoduché formulace obrazového sdělení a dokáže užívat jednoduchých znakových systémů pro vyprávění ve statickém obraze se zaměřením na časovou složku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-8086702-61-2.  BACHELARD, Gaston. <i>Poetika snění</i>. Praha: Malvern, 2010. ISBN 978-80-86702-71-1.  ECO, Umberto. <i>Dějiny krásy</i>. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. <i>Média a společnost</i>. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.  MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i>. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.  McCLOUD, Scott. <i>Jak rozumět komiksu</i>. Praha: BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOYLAN, Alexis L. <i>Visual culture</i>. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020. ISBN 9780262359719.  ECO, Umberto. <i>Dějiny ošklivosti</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.  ECO, Umberto. <i>Bludiště seznamů</i>. Praha, 2009. ISBN 978-80-257-0164-5.  ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální komunikace v animované tvorbě 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	kombinovaná 75 % aktivní účast na seminářích a splnění zadaných cvičení			
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Student kultivuje svůj výtvarný projev s přímou i nepřímou vazbou na výtvarnou složku v animované tvorbě a příbuzných obrazových médiích.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vnímání a rozpoznávání, zobrazení a popisnost jednotlivosti</li> <li>2. výtvarný projev, od popisnosti k stylizaci jednotlivosti</li> <li>3. stylizace a její norma, čitelnost znaku, estetická norma</li> <li>4. uspořádání znaků, kompozice sdělení, obrazová skladba v časové ose</li> <li>5. ilustrace jako předpoklad obrazové složky pro užití v čase a v prostoru</li> <li>6. obsah a forma obrazového sdělení, celek a detail</li> <li>7. médium, technologie obrazové řeči</li> <li>8. trh a spotřeba informací, volba média</li> </ol> <p>Student se obeznámí s procesem výtvarné přípravy animovaného filmu. Na základě konkrétních příkladů z historie a současnosti se naučí rozpoznávat principy jazyka výtvarnictví ve filmu a v praktické rovině bude účelově užívat obrazový znak pro obrazové sdělení v časové složce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Praha: Fra 2009. ISBN 978-80-86603-81-0.  BERGER, John. <i>Způsoby vidění</i>. Praha: Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.  HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení</i>. Praha: Malvern, 2011. ISBN 978-80-86702-91-9.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. <i>Média a společnost</i>. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.  MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i>. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOYLAN, Alexis L. <i>Visual culture</i>. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020. ISBN 9780262359719.  ECO, Umberto. <i>Bludiště seznamů</i>. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0164-5.  ECO, Umberto. <i>Od hlouposti k šílenství</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-257-1933-6.  ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9.  ECO, Umberto. <i>Jak cestovat s lososem a jiné eseje</i>. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2167-4.  HODROVÁ, Daniela. <i>Co se vyjevuje</i>. Praha: Malvern, 2015. ISBN 978-80-7530-016-4.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Vizuální komunikace v animované tvorbě 4			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26s	<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	kombinovaná 75 % aktivní účast na seminářích a splnění zadaných cvičení			
<b>Garant předmětu</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Student kultivuje svůj výtvarný projev s přímou i nepřímou vazbou na výtvarnou složku v animované tvorbě a příbuzných obrazových médiích.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazová a slovesná řeč v audiovizuální tvorbě</li> <li>2. ilustrace a její pozice v médiích</li> <li>3. ilustrace v odlišných médiích</li> <li>4. ilustrace jako prostředek obrazového sdělení v časové sekvenci</li> <li>5. obrazové vyprávění v jednotlivých plánech statického obrazu</li> <li>6. obrazová skladba, obrazové sdělení ve sledu obrazových polí</li> </ol> <p>Student se obeznámí s procesem výtvarné přípravy animovaného filmu. Na základě konkrétních příkladů z historie a současnosti se naučí rozpoznávat principy jazyka výtvarnictví ve filmu a v praktické rovině bude účelově užívat obrazový znak pro obrazové sdělení v časové složce.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Praha: Fra 2009. ISBN 978-80-86603-81-0.  BERGER, John. <i>Způsoby vidění</i>. Praha: Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.  HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení</i>. Praha: Malvern, 2011. ISBN 978-80-86702-91-9.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. <i>Média a společnost</i>. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.  MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i>. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOYLAN, Alexis L. <i>Visual culture</i>. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020. ISBN 9780262359719.  ECO, Umberto. <i>Bludiště seznamů</i>. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0164-5.  ECO, Umberto. <i>Od hlouposti k šílenství</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-257-1933-6.  ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9.  ECO, Umberto. <i>Jak cestovat s lososem a jiné eseje</i>. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2167-4.  HODROVÁ, Daniela. <i>Co se vyjevuje</i>. Praha: Malvern, 2015. ISBN 978-80-7530-016-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy budování praxe v oboru			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na semináři, příprava portfolia			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce v rozsahu 40 %, dále pak na domlouvání externích hostů z praxe a finální kontrole odevzdaných úkolů			
Vyučující	MgA. Martin Kotík – 40 %, externí hosté – 60 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zákonitostmi a předpoklady při fungování v praxi. Studenti se obeznámí se základy podnikání a na případových studiích prezentovanými zástupci praxe s možnými způsoby uplatnění v praxi a předpoklady pro splnění požadavků. V závěru předmětu budou mít za úkol připravit životopis a portfolio, které by odpovídalo zvolenému profilu v praxi (např. malé animační studio, velké tuzemské/mezinárodní studio, orientace na reklamní tvorbu či na narativní film atp.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základní podmínky pro vstup do praxe</li> <li>2. Podnikání – parametry OSVČ, zaměstnanec</li> <li>3. Případové studie z praxe (dle velikosti a zaměření studií)</li> <li>4. Portfolio a co má obsahovat</li> <li>5. Tvorba vlastního portfolia</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v parametrech potřebných pro založení vlastní živnosti, pochopením dílčích podnikatelských subjektů a jejich rozdílu při fungování v oblasti audiovizu a animačním průmyslu. Student se seznámí s možnostmi praxe a jejich potřebami, dle toho si vytvoří vlastní portfolio.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  HONTHANER, Eve Light. <i>The complete film production handbook</i>. 4th ed. New York: Focal Press, Taylor &amp; Francis Group, 2012. ISBN 978-0-240-81150-5.  ONDŘEJ, Jan. <i>Zahájení podnikání: (právní, ekonomické, daňové, účetní aspekty)</i>. 2. vydání. Praha: Wolters Kluwer, 2022. Právo prakticky. ISBN 978-80-7676-445-3.</p> <p><b>Doporučená:</b>  KELLISON, Cathrine a Cathrine KELLISON. <i>Producing for TV and new media: a real-world approach for producers</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-81087-4.  VLACH, Robert. <i>Na volné noze: podnikejte jako profesionálové</i>. V Brně: Jan Melvil Publishing, 2017. Pod povrchem. ISBN 978-80-7555-015-6.</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Základy střihové skladby			
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13c	<b>hod.</b>	13	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	písemný test, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu a prezentace			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je úvodní seznámení studentů se základy střihové skladby. V rámci předmětu budou vysvětleny základní pojmy filmové řeči (analýza a syntéza, filmová forma, základní jednotky filmu, velikosti a úhly záběrů, předsnímací a snímací jednoty, pravidlo osy, pravidlo 30 stupňů, skladebná pravidla a vazba, temporytmus, lineární vyprávění, rapidmontáž, ostrý střih). Zároveň budou definovány a procvičeny základní střihové postupy (střih v klidu a pohybu, střihové podněty, návaznost kontinuálního pohybu atd).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základní pojmy a pravidla střihové skladby</li> <li>2. Filmová forma a montáž</li> <li>3. Skladebný materiál</li> <li>4. Vazba mezi záběry</li> <li>5. Řazení, délka a návaznost záběrů</li> <li>6. Čas a prostor ve filmu</li> <li>7. Střih sekvencí, skladebné typy montáží</li> <li>8. Tempo a rytmus</li> <li>9. Lineární střihová skladba</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v procesu střihové skladby animovaného filmu. Obeznámí se s klíčovými kategoriemi a fázemi procesu, důraz bude kladen na pochopení role střihu jakožto nejen technické, ale i dramaturgické složky díla. Na základě praktických cvičení si osvojí práci se základními technickými nástroji pro střih animovaného filmu.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> KUČERA, Jan. <i>Střihová skladba ve filmu a v televizi</i>. 2. dopl. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2002. ISBN 8073318962.</p> <p><b>Doporučená:</b> BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2022. ISBN 978-80-7331-629-7. BOWEN, Christopher J. a Roy THOMPSON. <i>Grammar of the edit</i>. 3rd ed. New York: Focal, 2013. ISBN 978-0-240-52600-3. DMYTRYK, Edward. <i>On film editing: an introduction to the art of film construction</i>. New York: Focal Press, Taylor &amp; Francis Group, 1984. ISBN 0-240-51738-5. LANDAU, Neil. FREDERICK, Matthew. 101 things I learned in film school. New York, NY: Grand Central Pub., 2010. ISBN 978-0-446-55027-7. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. ISBN 80-7331-039-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy zvukové skladby			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na cvičeních, zpracování praktického úkolu a prezentace			
Garant předmětu	MgA. Vít Příbyla			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Vít Příbyla			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je úvodní seznámení studentů se základy zvukové skladby. V rámci předmětu budou vysvětleny základní kategorie (hudba, ruchy, mluvené slovo) a zároveň budou definovány a procvičeny základní postupy (oruchování, nahrání a vložení komentáře, práce s hudebním podkresem a mix).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základní pojmy a pravidla zvukové skladby</li> <li>2. Hudba, ruchy, mluvené slovo</li> <li>3. Databanky vs. původní zvuk</li> <li>4. Práce s komentářem</li> <li>5. Výběr hudby</li> <li>6. Ruchy</li> <li>7. Mix a export</li> </ol> <p>Student získá základní orientaci v procesu tvorby zvukové složky animovaného filmu. Obeznámí se s klíčovými kategoriemi a fázemi procesu, důraz bude kladen na pochopení role zvukové dramaturgie. Na základě praktických cvičení si osvojí práci se základními technickými nástroji pro přípravu zvuku k animovanému filmu, postprodukční úpravy a mix.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>          BEAUCHAMP, Robin. <i>Designing sound for animation</i>. 2nd edition. New York: Focal Press, Taylor &amp; Francis Group, 2013. ISBN 978-0-240-82498-7.          BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>. 3., upr. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.</p> <p><b>Doporučená:</b>          BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2022. ISBN 978-80-7331-629-7.          CHION, Michel. <i>Film, a sound art</i>. New York: Columbia University Press, 2009. ISBN 978-0-231-13777-5.          WEIS, Elisabeth a John BELTON. <i>Film sound: theory and practice</i>. New York: Columbia University Press, 1985. ISBN 978-0-231-05637-3.</p>			

<b>B-IV – Údaje o odborné praxi/praktické výuce</b>				
<b>Charakteristika povinné odborné praxe/praktické výuce</b>				
<p>Pro profesní rozvoj je nezbytné absolvovat dvanáctitýdenní odbornou praxi v profesionálním prostředí – ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí. Cílem je připravit profesně zdatné odborníky, kteří mají schopnost pracovat v týmu a pracovat na projektech v praxi. Prostřednictvím stáže se nejen ověřují nabyté odborné dovednosti a znalosti, ale také získávají zcela nové – v souvislosti s výrobou praktického díla v profesionálních podmínkách. Právě takové zkušenosti nejen odzkoušejí limity studentů, ale v neposlední řadě je připraví na následné působení po absolvování studijního programu.</p> <p>Praxe bude zajištěna smlouvami s danými institucemi a jednotlivými studenty. Student si může rovněž zvolit instituci, která je v oblasti animované tvorby i mimo nabídku zajištěnou smluvně (viz seznam níže), nicméně důraz bude kladen na strategické spolupráce s institucemi, se kterými ateliér Animovaná tvorba bude spolupracovat i v rámci plenérů, odborných exkurzí, zadání úkolů apod. Supervizi vykonává garant předmětu (za procesy FMK) a zástupce poskytovatele praxe.</p> <p>Při ukončení praxe student obdrží hodnotící zprávu od instituce. Výsledky hodnocení se následně budou odrážet při práci se studenty, případně ve struktuře studijního plánu, či předmětů. Počet míst pro výkon odborné praxe studentů je kapacitně zajištěn.</p>				
<b>Rozsah</b>	12	<b>týdnů</b>	480	<b>hodin</b>
<b>Přehled pracovišť, na kterých má být odborná praxe/praktická výuka uskutečňována</b>				<b>Smluvně zajištěno</b>
Kouzelná animace s.r.o.				ANO
Česká televize Brno				ANO
FILMFEST, s.r.o.				ANO
GNOMON Production s.r.o.				ANO
IS production s.r.o.				ANO
Regionální filmový fond z.s.				ANO
Bumerang film s.r.o.				ANO
<b>Zajištění odborné praxe/praktické výuky v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)</b>				

<b>C-Ia – Přehled vyučujících uvedených v přílohách C-I žádosti o akreditaci</b>						
<b>Příjmení</b>	<b>Jméno</b>	<b>Tituly</b>	<b>Vztah k VŠ</b>	<b>Vztah k součásti VŠ</b>	<b>Garant. předmětů</b>	<b>Odborník z praxe</b>
Dočkal	Vojtěch	MgA.	DPP	DPP	-	ano
Gregor	Lukáš	Mgr., Ph.D.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 – N	ZT	ano
Chytková	Eliška	MgA.	PP, 1,0 – do 31.8.2025	PP, 1,0 – do 31.8.2025	PZ	ano
Kocí	Irena	MgA., Ph.D.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 – N	-	ano
Kotík	Martin	MgA.	PP 0,5 – do 31.8.2025	PP 0,5 – do 31.8.2025	-	ano
Kukal	Martin	MgA.	PP, 1,0 – do 31.7.2025	PP, 1,0 – do 31.7.2025	PZ	ano
Lence	Robert	zahraniční profesor	-	DPP	-	ano
Novák	Pavel	MgA.	PP, 0,5 do 6/2025 bud. 1,0	PP, 0,5 do 6/2025 bud. 1,0	-	ano
Ondruš	Juraj	MgA., Ph.D.	DPP	DPP	-	ano
Oz	Eliška	MgA.	DPP	DPP	-	ano
Příbyla	Vít	MgA.	DPP	DPP	-	ano
Slivka	Ondrej	prof., akad. mal., ArtD.	PP, 0,5 – N	PP 0,5 – N	-	-
Šula	Tomáš	PhDr., Ph.D.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 – N	-	-
Zeman	Michal	doc. akad. mal.	PP, 0,7 – N	PP 0,7 – N	-	-

- **MgA. Eliška Chytková** – od 9/2025 bude pracovní smlouva prodloužena.
- **MgA. Martin Kukal** – od 8/2025 bude pracovní smlouva prodloužena.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Vojtěch Dočkal					Tituly	MgA.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	15h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	15h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Technické zpracování animovaného díla (cvičící, garant předmětu)							
Ateliér animace 1, 2, 3, 4 (vede ateliér)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012-2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba							
2008-2012: Ostravská univerzita, Fakulta umění, Animovaná tvorba							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog							
2015-dosud: Střední škola uměleckomanažerská Brno (SŠUM)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
						WoS	Scopus
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
						H-index WoS/Scopus	/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2020-2023: vizuální identita pro Pastoral Brothers							
2020: Propagační video designu obuvi pro Footwear Research Centre Zlín							
2018: stáž v Hangar 13 Games							
Působení v zahraničí							
Podpis	Vojtěch Dočkal v. r.				datum	4. 1. 2023	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Lukáš Gregor – garant studijního programu				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny animovaného filmu 1, 2, 3, 4 (přednášející, garant předmětu) Bakalářská práce (cvičící, garant předmětu) Dějiny hraného filmu 1, 2, 3 (přednášející, garant předmětu) Plenér 1 (cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Současný animovaný film 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Teorie oboru 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Seminář k diplomové práci	Animovaná tvorba (NMSP)	LS	vede seminář, garant předmětu				
Současný hraný film 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimedia a design, Ph.D. 2008: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2022-dosud: Člen Rady Státního fondu kinematografie ČR 2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnosti a doktorské studium 2018-dosud: Člen Rady animovaného filmu (ČR) a člen jejího prezidia 2017-2022: Expert Státního fondu kinematografie ČR 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba 2012-2019: Česká televize Brno, psaní dramaturgických posudků na původní českou tvorbu 2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu 2009-2012: Filmová škola Zlín, pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 62 Diplomové práce: 40							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus			/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2023: Gesta síly, kapitola ve vědecké monografii, nakladatelství UTB ve Zlíně, nyní v tisku 2021: Radioterapie na Žlutém kopci, produkce a dramaturgie 2021-2022: pořad Medvídkova poradna (ČT:D), produkce animovaných a kreslených vstupů 2021: instruktážní video pro Nanospace.cz, produkce a dramaturgie 2019: série videí pro nakladatelství Albatrosmedia a.s., produkce Projektová činnost:							

2020-2022: Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, hlavní řešitel projektu TA ČR			
2020-2022: Edukační pohádka s prvky podiatrie, spoluřešitel projektu TA ČR			
<b>Působení v zahraničí</b>			
2019: USA (Washington D.C., CalArts, DreamWorks, Pixar Animation Studios)			
<b>Podpis</b>	Lukáš Gregor v. r.	<b>datum</b>	12. 12. 2022

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Animovaná tvorba					
Jméno a příjmení	Eliška Chytková				Tituly	MgA.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 08/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 08/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Ateliér animace 1-6 (vede ateliér, garant předmětu)						
Plenér 1 (cvičící, garant předmětu)						
Preprodukce bakalářského projektu (cvičící, garant předmětu)						
Seminář k bakalářské práci (vede seminář, garant předmětu)						
Komunikační agentura (cvičící, garant předmětu)						
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)						
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ						
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, asistent						
2017-dosud: freelancer, OSVČ						
2018-2020: studio Kouzelná animace, Zlín, animátor						
2016-2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog						
2017-2018: studio BareBear, Zlín, animátor						
2015-2016: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, Zlín, externí pedagog						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Bakalářské práce: 10						
Diplomové práce: 1						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
				WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
				H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
2022: Ilustrace knihy „Kouzelné tkaničky“, pro nakladatelství Host						
2021: Animované vstupy v celovečerním hraném filmu „Malý velký Okima“						
2019: Režie a animace spotu „Knihozem“ pro nakladatelství Albatros						
2018: Ilustrace knihy „Století Miroslava Zikmunda“, nakladatelství Jota. Ocenění Nejkrásnější kniha v rámci festivalu Go kamera 2018						
2017-2019: Režie a animace znělky MFF pro děti a mládež Zlín						
Projektová činnost						
2020-2022: TA ČR: Spoluřešitel– Edukační pohádka s prvky podiatrie (projekt GAMA2)						
2021-2022: TA ČR: Spoluřešitel– Edukační herní balíček s prvky podiatrie (projekt GAMA2)						
Působení v zahraničí						
Podpis	Eliška Chytková v. r.				datum	16. 12. 2022

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Irena Kocí				Tituly	MgA., Ph.D.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba				pp	10h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Literární příprava (cvičení, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2020: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ph.D.							
1998: JAMU Brno, obor Televizní a rozhlasová dramaturgie a scenáristika, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba, odborná asistentka							
2013-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba							
2010-2015: PR a FR specialista TyfloCentrum Brno, o.p.s. (rekvalifikační kurz Profesionální fundraiser)							
2009: hodnotitelka projektů Pomozte dětem za Českou televizi Brno							
1998-dosud: svobodné povolání scenáristka a externí dramaturgyně v ČT- studio Brno a Ostrava							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské a diplomové práce: 30							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus			/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Celovečerní hraný film Smečka (2020) – scenáristka.							
Scenáristka a dramaturgyně cyklu České televize Záhady Toma Wizarada (cca 30 autorských scénářů + cca 100 dílů dramaturgie)							
Spolupráce na scénáři televizního filmu Boží duha (s Drahoslavem Makovičkou, režie Jiří Svoboda)							
Publikační aktivity – knihy:							
2020: literární příběh filmu Smečka, nakl. YOLI EuromediaGroup							
2018: Zima ve světě zvířat-kniha pro děti, Albatros, (slovensky 2019, Zima vo svete zvierat)							
Působení v zahraničí							
Podpis	Irena Kocí v. r.				datum	7. 10. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Martin Kotík					Tituly	MgA.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	08/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	08/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Týmová práce 1,2 (cvičící, garant předmětu)							
Odborná praxe (vede praxi, garant předmětu)							
Základy budování praxe v oboru (vede seminář, garant předmětu)							
Prezentace projektu 1,2 (vede seminář, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
1999: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Film a televizní produkce, MgA.							
1995: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Filmová věda							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, odborný asistent							
2017-dosud: člen Rady animace při festivalu AniFilm							
2014-2016: člen představenstva APA za animovaný film							
2013: zakladatel mezinárodního koprodukčního fóra Visegrad Animation Forum, dnes CEE Animation							
2012-dosud: Zakladatel a člen představenstva České asociace animovaného filmu							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 3							
Diplomové práce: 3							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Od 2018: PERLA, animovaný film ve výrobě, scenárista, režisér a producent							
2017: HURVÍNEK A KOUZELNÉ MUZEUM, animovaný film, režisér a producent							
Působení v zahraničí							
Podpis	Martin Kotík v. r.				datum	12. 12. 2022	


C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Martin Kukal				Tituly	MgA.	
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	07/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	07/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kresba 1-4 (cvičící, garant předmětu) Filmová řeč animovaného filmu 1,2 (vede seminář, garant předmětu) Plenér 2-4 (cvičící, garant předmětu) Preprodukce bakalářského projektu (cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Režie animovaného filmu 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	cvičící, garant předmětu				
Preprodukce diplomového filmu	Animovaná tvorba (NMSP)	I LS	cvičící, garant předmětu				
Charakterová kresba 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	cvičící, garant předmětu				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animované tvorby, asistent 2017-dosud: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, Zlín, externí pedagog 2017-2021: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog 2016-dosud: Kouzelná***, animační studio, spolupráce produkce/střížna/animace 2016-dosud: zakázková tvorba, např. hudební videoklipy Premier: Punková pohádka, Září: Tajný vzkaz, tvorba pro Českou televizi, neziskovou organizaci Člověk v tísni							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus		/	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2022: PIN CFRM, animované explainer video pro organizaci Člověk v tísni, režie, animace, kompoziting, character design 2022: Největší dar, animovaný hlavní titul k filmové pohádce, animace, výtvarník, typografie, vytvoření animované mapy z expozice pohádky 2021: Španělská chřipka, animované sekvence do kombinovaného dokumentu České televize, režie, animace, výtvarník 2020: Až na konci světa, krátkometrážní animovaný film pro společnost Kouzelná ***, režie, animace, kompoziting, character design 2019: Kriminálka 5.C, úvodní animovaná titulková sekvence pro dětský seriál České televize, režie, výtvarník, animace							
Působení v zahraničí							
Podpis	Martin Kukal v. r.				datum	18. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Robert Lence					Tituly	
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Storytelling (vede cvičení, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
1988: California Institute of the Arts – Character Animation program							
1980: University of Michigan in Ann Arbor – Bachelor of Arts degree in English literature							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018–2022: Anomalia Professional Workshop, lektor							
2013–dosud: California Institute of the Arts, pedagog							
Odborné kurzy se zaměřením na storytelling (NBC Universal Writer's Roundtable v Los Angeles, Colegio México Bachillerato, Champan University, Florida Atlantic University, University of Idaho, CTN Animation Expo aj.)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Supervize a konzultace vývoje filmových scénářů pro studia:							
- Lotus Production							
- Wizart Animation Studios, Anima Studios, Nickelodeon Studios, Disneytoons Studios, Blue Sky Studios, Laika Entertainment, Walt Disney Feature Animation, Warner Brothers Animation, Dreamworks Animation Studios, Pixar Animation Studios							
Působení v zahraničí							
Podpis	Robert Lence v. r.				datum	14. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Pavel Novák				Tituly	MgA.	
Rok narození	1987	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t bud. 40h/t	do kdy	06/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t bud. 40h/t	do kdy	06/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Game design 1,2 (cvičící, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Vizuální komunikace, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Game Design, asistent							
2019-dosud: Polyperfect, vlastník a jednatel herního studia							
2012-2020: Mado Ventures s.r.o. / Brandmaster Research s.r.o., kreativní ředitel							
2013-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, výuka 3D programu Blender							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 2							
Diplomové práce: 4							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti						
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2022: Romeo a Julie – naučná desková hra, metodický portál rvp.cz							
2021: Awwwards Honorable mention – jenamdvacet.cz							
2021: CSS Design Awards – jenamdvacet.cz							
2019: AR / VR aplikace pro Národní muzeum v Los Angeles							
2019: VR aplikace pro leadra v biomechanice, Bertec Ohio							
Působení v zahraničí							
Podpis	Pavel Novák v. r.			datum	14. 12. 2022		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Juraj Ondruš				Tituly	MgA., Ph.D.	
Rok narození	1992	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy střihové skladby (cvičení, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2022: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimedia a design, Ph.D. 2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Střihová skladba, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2019: Čerešně, středometrážní hraný film 2019: Dej ševče gól!, středometrážní dokumentární film 2018: Niečo naviac, celovečerní dokumentární film							
Působení v zahraničí							
2019: Stáž v UK, Londýn - Stink Films							
Podpis	Juraj Ondruš v. r.				datum	4. 1. 2023	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Eliška Oz				Tituly	MgA.	
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	13h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	13h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér animace 1-4 (vede ateliér)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2015: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Animovaná tvorba, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018-dosud: OSVČ, animovaná tvorba							
2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog							
2016: studio Mynd, animátorka							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2020: Omega Indexer, autorský krátkometrážní film							
2020: Withdrawal, autorský krátkometrážní film							
2019: Three Messages from the Mind of a Believer of Nothing, autorský krátkometrážní film, animace a režie							
2019: Shredder, autorský videoklip, animace a režie							
2019: Fany byla při tom (Německo, ČR), key-animátor, celovečerní animovaný film							
Působení v zahraničí							
2014: Bezalel Academy of Arts and Design, Screen Based Arts, Animation, Izrael (6 měsíců)							
Podpis	Eliška Oz v. r.				datum	14. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Vít Příbyla					Tituly	MgA.
Rok narození	1992	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy zvukové skladby (cvičící, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Teorie a praxe audiovizuální tvorby, specializace Zvuková skladba, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018-dosud: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, pedagog							
2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog							
2017-dosud: freelancer – zaměření na zvuk, mix							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
			WoS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
			H-index WoS/Scopus /				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2021: animovaný film Radioterapie na Žlutém kopci, zvuk a mix							
2019: animovaný spot pro Nadaci RSJ, Přemýšlivé děti, zvuk a mix							
2018: O Kovladu – krátkometrážní animovaný film, hudba, zvuk							
2018: animovaný spot pro Nadaci RSJ, Přemýšlivé děti, zvuk a mix							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum	6. 2. 2023	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Ondrej Slivka				Tituly	prof. akad. mal., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoká škola múzických umění v Bratislave				pp	36 h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny výtvarného umění 1-3 (přednášející, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: Vysoká škola múzických umění VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, 9 filmové a televizní umění – animovaná tvorba, ArtD.							
1987: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Atelier filmové a televizní grafiky, akademický malíř							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, profesor							
1993-dosud: Vysoká škola múzických umění Bratislava, FTF, profesor							
1991-1993: ve svobodném povolání, režisér, výtvarník, animátor filmů pro Slovenskou televizi							
1988-1991: Slovenská filmová tvorba ve funkci výtvarníka, animátora a režiséra							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 2							
Diplomové práce: 2							
Disertační práce: 7							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
Obor Filmové a televizní umění a věda	2003	VŠMU Bratislava		WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Obor Filmové umění a multimédia	2008	VŠMU Bratislava		H-index WoS/Scopus		/	
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo další profesní činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2018: Socha: V. I. Lenin vystupuje na Rysy v obci Malá Franková před domem č. 10. Materiál: dřevo, výška cca 2,5 metra.							
2018: výstava Až naprší a uschne pro bratislavskou Bibianu, námět, scénář, výtvarné a prostorové řešení. Výstava byla následně reinstalována v Kulturparku v Košicích.							
2018: výstava Československo pro bratislavskou Bibianu, námět, scénář, výtvarné a prostorové řešení							
Působení v zahraničí							
Podpis	Ondrej Slivka v. r.				datum	30. 1. 2023	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Tomáš Šula				Tituly	PhDr., Ph.D.	
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Marketing, komunikace, propagace (vede seminář, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, Ph.D.							
2015: UK Bratislava, Filozofická fakulta, Marketingová komunikace, PhDr.							
2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Marketingové komunikace, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav marketingových komunikací, odborný asistent							
2014-dosud: jednatel/spolumajitel komunikační agentury							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 71							
Diplomové práce: 75							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		6	2		
				H-index WoS/Scopus		/	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
GÖTTLICHOVÁ, M. and ŠULA, T., 2021. The role of tourism in the Czech economy. IBIMA Business Review, 2020.							
ŠULA, T., 2019. Categorization of Ambient Media Based on Identification of Common Signs of Selected Installations, Springer Proceedings in Business and Economics 2019, pp. 413-421.							
ŠULA, T. and BANYÁR, M., 2019. Implementation of Current Marketing Communication Tools into Practice in the Czech and Slovak Republic, Springer Proceedings in Business and Economics 2019, pp. 107-112.							
ŠULA, T. and BANYÁR, M., 2019. Ambient Media Design as a Tool of Creation of New Communication Media, Springer Proceedings in Business and Economics 2019, pp. 101-106.							
ŠULA, T. (2017). Ambientní média v reklamě: Význam designu při tvorbě ambientních médií. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně.							
Působení v zahraničí							
2019: Małopolska Wyższa Szkoła Ekonomiczna, Erasmus+							
Podpis	Tomáš Šula., v. r.				datum	14. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Michal Zeman				Tituly	doc. akad. mal	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Vizuální komunikace v animované tvorbě 1-4 (vede seminář, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
1986: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, Ateliér filmové a televizní grafiky, akad. mal.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 2 Diplomové práce: 14 Disertační práce: 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2010	FTF VŠMU Bratislava Slovensko			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	Michal Zeman v. r.			datum	14. 12. 2022		

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
řešitel/Gartnerová, Eva	Univerzální design – mapování potenciálu a zapojení nové generace v oblasti kreativních průmyslů (číslo: KU-CA2-003)	A	2022-2023
řešitel/Gartnerová, Eva	ZDW Exhibition Design Lab, International Visegrad Fund, ID:22020201	A	2020-2021
spoluřešitel/Šviráková, Eva	Manažerský model hodnoty designu pro konkurenceschopnost MSP v ČR, TL02000255	B	2019-2020
řešitel/Gregor, Lukáš	Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitků ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, TL03000367	B	2020-2022
řešitel/Soukalová, Radomila	Edukační pohádka s prvky pediatrie, TP01010006	B	2020-2022
Hlavní koordinátor FMK, Kolesár Zdeno partner Národní technické muzeum	Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl	C	2018-2022
řešitel/Janíková, Jana	Kreativní odvětví a digitální kultura, NPO_UTB_MSMT-16585/2022	C	2022-2024
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
USE-IT Europe	Interaktivní mapa Zlína tvořená studenty a absolventy FMK	červen 2017 - doposud	
Ústav marketingových komunikací	Smluvní výzkum: Komunikační strategie Zlínského kraje v hodnotě 500.000,- Kč bez DPH	2021-2022	
KTS	NAKI: Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl, DG18P02OVV059	2018-2022	
ateliér Produktový design	Inovační voucher: Návrh nového typu prototypu – Regálová multifunkční interiérová stěna, hodnota 400.000,- Kč bez DPH, CZ.01.1.02/0.0/0.0/20_358/0024933	2021-2022	
ateliér Produktový design	Inovační voucher: Návrh nového typu prototypu – Mobilní multifunkční kryt pro zubní lékaře, hodnota 499.000,- Kč bez DPH, CZ.01.2.06/0.0/0.0/19_248/0021061	2021-2022	
všechna pracoviště FMK	Projekt se společenským dopad ve spolupráci s neziskovou organizací Za sklem: Vnímán svět jinak, přesto v něm žiju s vámi ( <a href="https://zasklem.com/project/6550/">https://zasklem.com/project/6550/</a> )	2021-2022	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
<p>Tvůrčí činnost se uskutečňuje v rámci projektů podporovaných z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách, Interní grantové agentury UTB, dále z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 NAKI II, TA ČR program ÉTA a Gamma či v rámci grantové politiky Visegrad 4 a Ministerstva kultury ČR.</p> <p>Výstupy tvůrčí činnosti studentů jsou prezentovány prostřednictvím přehlídek, festivalů a soutěží. Pedagogové i studenti se rovněž podílí na realizaci zakázek. V tvůrčích (uměleckých) činnostech má ateliér Animovaná tvorba stabilní postavení mezi ateliéry stejného zaměření a dlouhodobě se pohybuje ve středu hodnocení dle počtu RUV bodů v ČR. K tvůrčí činnosti více v Sebehodnotící zprávě.</p> <p>Oborově specializované aktivity se pojí především s mezinárodními kurzy Anomalia a skrze spolupráci s praxí (projekty pro Člověka v tísni či Českou televizi).</p>			

#### Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

FMK a pedagogové ateliéru Animovaná tvorba vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty (Zlínský kreativní klastr, Česká televize, Zlinfest s.r.o., s filmovými produkcemi jako BareBear, Kouzelná animace, 2K Czech, Motinhouse a podobně), hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat animační průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zpráva FMK.

Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce. Většina akademických pracovníků působí jako tvůrci v profesionálním prostředí.

Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti audiovizuální tvorby podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.

## C-III – Informační zabezpečení studijního programu

### Název a stručný popis studijního informačního systému

UTB má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem. IS/STAG se na UTB používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. IS/STAG slouží především k evidenci a správě studijních programů, jejich oborů, plánů a předmětů studentů, jejich registrací na předměty (rozvrhů) a zkoušek, známek, studovaných oborů místností a jejich rozvrhů. Uživatelské rozhraní IS/STAG je tvořeno klientskými aplikacemi dvojího druhu: webovým portálem a nativním klientem. Webový portál je přístupný webovým prohlížečem (<http://stag.utb.cz/portal/>), aplikace jsou v něm organizovány do souvisejících celků na záložkách a podstránkách. Portál je intuitivní a pokrývá řadu funkcí IS/STAG, které se týkají výuky.

### Přístup ke studijní literatuře

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes<sup>5</sup>, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

### Přehled zpřístupněných databází

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu:

#### Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

#### ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa – Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

#### Design and Applied Arts (CSA)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů, a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

#### International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

### Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

V rámci předcházení a zamezování plagiátorství UTB efektivně využívá po několik let antiplagiátorský systém Theses.cz, který je považován za jeden nejúčinnějších systémů pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi dostupných v ČR, který je vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou v Brně. Tento systém slouží UTB, stejně jako dalším univerzitám (nejen v ČR), jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor apod.) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty (dle rozhodnutí školy), a vyhledávání mezi nimi. Systém nabízí další služby, funkce a aplikace a je dále rozvíjen dle potřeby uživatelů. IS/STAG, užívaný UTB jako centrální informační systém o studiu

<sup>5</sup> Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

a uložisko absolventských prací, je přímo napojen na tento systém pro odhalování plagiátů, uložené práce se do něj automaticky zasílají a po vyhodnocení se vrací jako výsledek zpět do IS/STAG.

UTB disponuje také nástrojem Turnitin. Turnitin je antiplagiátorský systém neboli nástroj pro ověření originality textu. Jeho hlavním účelem je prevence plagiátorství. Systém napomáhá ke zvýšení kvality akademických prací, poskytuje informace a nástroje potřebné k efektivním kontrolám odevzdaných prací. Nástroj porovnává odevzdané práce s velkou databází dokumentů zahrnujících kromě volně dostupných webů také licencované zdroje a repozitáře závěrečných prací. Jedná se o jeden z nejpoužívanějších softwarů na odhalování plagiátů. Kromě on-line verze najdete Turnitin Feedback Studio také jako plugin ve studijním prostředí Moodle, aby mohla probíhat kontrola prací ještě efektivněji. Turnitin je určen jak pro studenty, kteří se s ním mohou setkávat ve výuce či v rámci bakalářských a diplomových seminářů, tak pro autory a akademické pracovníky, kteří chtějí před publikací článku v odborném časopise ověřit jeho originalitu.

## C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

**Místo uskutečňování studijního programu**

FMK

### Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského studijního programu Animovaná tvorba, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou ateliérové učebny, a to buď vybavené sadou PC se specializovanými grafickými tablety Wacom Cintiq, nebo speciálními stavy pro stop-motion animaci (plošková, loutková animace). Součástí místností ateliéru Animovaná tvorba je také dílna se všemi základními stroji na výrobu loutek či kulis a rekvizit do ploškových a loutkových animovaných filmů.

#### Místnosti pro teoretickou výuku:

Místnosti	m <sup>2</sup> /počet míst	FMK/ústav/ateliér
Učebna 41/211	59,25/35	FMK
Učebna 42/252	18,15/10	FMK
Posluchárna 42/256	89,28/50	FMK

**Z toho kapacita v prostorách v nájmu**

0

**Doba platnosti nájmu**

0

### Kapacita a popis odborné učebny

#### Ateliérové prostory:

Hlavní učebna ateliéru Animovaná tvorba se skládá z PC stanic pro 16 studentů, přičemž je možné v prostorách místnosti využít i volná místa pro práci na vlastní technice (notebook připojený ke školnímu tabletu), a jednoho PC stanoviště pro pedagoga.

Technická výbava kromě PC s příslušenstvím a animačními tablety Wacom Cintiq čítá také projektor a projekční plátno a také velkoformátovou TV na pojízdném stojanu.

Ateliérový prostor U42/155 aktuálně nabízí zázemí především pro klasickou stop-motion animaci a pro kreslenou animaci (prosvětlovací stoly nebo tablety). Připravuje se jeho restrukturalizaci a vytvoření dalších PC stanic o počtu cca 6 míst.

#### Počítačové učebny U4:

Počítačové učebny	m <sup>2</sup> /počet míst	FMK/ústav/ateliér
Počítačové učebny 42/152	48,41/8	AAT
Počítačové učebny 41/209	58,5/16	FMK

PC učebna 41/309 bude vybavena: iMac 24" M1 (CPU M1/8C, LCD 5k, RAM 16GB, SSD 1TB, Magic keyboard, mouse LOGI, USB)

#### Multimediální učebny U4:

Multimediální učebny	m <sup>2</sup> /počet míst	FMK/ústav/ateliér
Multimediální učebna 41/201	81,37/80	FMK
AV centrum 41/305	80,1/50	FMK

#### Ateliérové učebny U4:

Počítačové učebny	m <sup>2</sup> /počet míst	FMK/ústav/ateliér
Ateliér 42/155	48,41/8	AAT

Kapacita a popis odborné učebny			
<b>Technologická pracoviště:</b>			
Tiskové centrum FMK: je vybaveno dvěma plottery EPSON 9900 s šířkou tisku 110 cm a jednou velkoformátovou tiskárnou EPSON 7800 pro tisk v maximální šíři 60 cm. Tiskárny EPSON 9900 jsou připojeny k softwarovému RIPu EFI Fiery XF. PrintCentrum disponuje také laminovacím strojem o šířce 110 cm.			
Dílna	m <sup>2</sup> /počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Dílna 42/156	48,41/8	AAT	
<b>Z toho kapacita v prostorách v nájmu</b> 0 <b>Doba platnosti nájmu</b> 0			
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
<p>Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB je <i>Akademická poradna UTB</i> (dále jen „APO“)<sup>6</sup>, která současně nabízí i psychologické poradenství. Hlavním úkolem APO je zajišťovat, aby studijní programy uskutečňované na UTB byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi.</p> <p>Nad rámec služeb APO jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný studijní program, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.</p>			

<sup>6</sup> Dostupné z: <https://akademickaporadna.utb.cz/>

<b>C-V – Finanční zabezpečení studijního programu</b>	
<b>Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu</b>	ano
<b>Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu</b>	
<p>Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby BSP ANT je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK. Výroční zprávy o hospodaření UTB a FMK jsou veřejné dokumenty.</p> <p>Ateliér Animovaná tvorba ani FMK nejsou schopni dostatečně zabezpečit finanční podporu vývoje a realizace všech audiovizuálních děl v jejich plné výši, probíhající pitching, který se realizuje na ateliéru má kromě role zajistit pokrytí nutných nákladů (např. zvuk či střih díla) i edukativní funkci. Studenti BSP ANT se mohou ucházet o další finanční jistění z jiných zdrojů, například Nadačního fondu Filmtalent Zlín nebo Státního fondu kinematografie.</p>	

## **D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu**

### **Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění**

I díky růstu českého animačního průmyslu v posledních letech stoupá poptávka po odbornících daného oboru, ale logicky s ní roste i příležitost uplatnění absolventů BSP ANT. Ruku v ruce s proměnami průmyslu (větší počet projektů, animačních studií, stejně tak vznik mezinárodních koprodukcí) jde i záměr rozvoje BSP ANT – větší důraz na profesní zaměření, osvojení důležitých odborných znalostí a dovedností a zkušenost z praxe formou stáže.

V následujících letech lze předpokládat ještě užší propojení mezi animačním průmyslem, tedy jednotlivými společnostmi, studii, ale také tuzemskými televizními studii. Nezbytným předpokladem bude i zapojení do projektů vypisovaných Zlínským krajem, statutárním městem Zlín, účast na mezinárodních fórech animace, participace na existenci a fungování Zlínského kreativního klastru a schopnost se ucházet o zdroje Státního fondu kinematografie či dalších nadací a grantů a efektivně tyto prostředky využívat pro růst studijního programu a tvorbu nových uměleckých praktických výstupů.

Nedílnou součástí budou i mezinárodní partnerství, a to nejen prostřednictvím výjezdů a příjezdů studentů v rámci programu Erasmus, nýbrž i skrze pedagogické mobility, díky nimž bude možné obohatit teoretickou i praktickou výuku a sledovat současné trendy mimo ČR.

### **Systém výuky v distanční a kombinované formě studia**

BSP ANT nemá distanční a kombinovanou formu výuky.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

Sebehodnotící zpráva pro udělení akreditace  
bakalářského studijního programu  
**Animovaná tvorba**

listopad 2022

## I. Instituce

### Působnost orgánů vysoké školy

#### Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB jsou vymezeny ve *Statutu UTB* ze dne 27. března 2023<sup>7</sup>.

### Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

#### Standard 1.3

UTB má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB* ze dne 27. března 2023<sup>8</sup>.

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovanu patnáctičlennou *Radu pro vnitřní hodnocení UTB*<sup>9</sup>, která se řídí *Jednácím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB* (směrnice rektora SR/09/2023) ze dne 1. května 2023<sup>10</sup>.

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

#### Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB řídí *Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* ze dne 19. května 2022<sup>11</sup>, který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) *Statutu UTB* ze dne 27. března 2023<sup>12</sup> vnitřním předpisem UTB a stanovuje:

<sup>7</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>8</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>9</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/o-univerzite/struktura/organy/rada-pro-vnitri-hodnoceni/>

<sup>10</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>11</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>12</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- a) náležitosti týkající se institucionální akreditace pro oblast nebo oblasti vzdělávání (dále jen „institucionální akreditace“),
- b) pravidla tvorby, schvalování a změn studijních programů v rámci institucionální akreditace,
- c) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- d) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- e) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB nebo přímo UTB,
- f) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- g) principy zajišťování kvality studijních programů.

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

#### Standard 1.5

UTB má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 *Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace* ze dne 12. dubna 2017<sup>13</sup>, ve směrnici rektora SR/13/2022 *Pravidla pro posuzování zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání v rámci přijímacího řízení na UTB* ze dne 1. září 2022<sup>14</sup> a ve směrnici rektora SR/12/2021 *Studium zahraničních studentů v akreditovaných studijních programech uskutečňovaných v cizím a českém jazyce na UTB* ze dne 1. listopadu 2021<sup>15</sup>.

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

#### Standard 1.6

UTB má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájovaných kvalifikačních prací a obhájovaných rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních prací upravuje čl. 38 *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* ze dne 19. května 2022<sup>16</sup> a čl. 28 *Studijního a zkušebního řádu UTB* ze dne 4. února 2021<sup>17</sup>, dále směrnice rektora SR/8/2022 *Standardy studijních programů UTB* ze dne 6. června 2022<sup>18</sup> a směrnice rektora SR/33/2019 *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských, diplomových a rigorózních prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti* ze dne 29. listopadu 2019<sup>19</sup>.

Směrnici rektora SR/33/2019 doplňuje směrnice děkana SD2022.09 *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na FMK* ze 1. 9. 2022<sup>20</sup> a maximální počet kvalifikačních prací, které může vést jedna osoba je stanoven ve směrnici děkana SD2022.10 *Stanovení počtu vedených bakalářských a diplomových prací a počtu vedených studentů doktorských studijních programů na FMK* ze dne 1. 9. 2022<sup>21</sup>.

<sup>13</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>14</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>15</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>16</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>17</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>18</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>19</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>20</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

<sup>21</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

#### Standard 1.7

UTB disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

Proces zajišťování a vnitřního hodnocení kvality na UTB je zakotven v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB* ze dne 27. března 2023<sup>22</sup>.

Postup při realizaci hodnocení zpětné vazby vzdělávací činnosti ze strany studentů, absolventů a zaměstnavatelů včetně hodnocení kvality výuky upravuje směrnice rektora SR/10/2019 *Pravidla pro hodnocení vzdělávací činnosti* ze dne 20. června 2019<sup>23</sup>, hodnocení kvality studijních programů specifikuje směrnice rektora SR/17/2020 *Organizace a průběh hodnocení studijních programů* ze dne 20. srpna 2020<sup>24</sup>.

Výsledky hodnocení jsou shrnuty ve *Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021-25*<sup>25</sup> a v *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021*<sup>26</sup>.

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

#### Standard 1.8

UTB má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

Sledované parametry jsou shrnuty ve *Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021-25*<sup>27</sup> a v *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021*<sup>28</sup>.

### Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

#### Standard 1.9

UTB realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB podporuje rozvoj mobilityních příležitostí pro studenty UTB se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilityních příležitostí. UTB

<sup>22</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>23</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>24</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>25</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

<sup>26</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

<sup>27</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

<sup>28</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB je pak zapojena i do dalších programů včetně CEEPUS, AKTION, Fulbright, či Norských fondů.<sup>29</sup>

UTB pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje *speciálním webem*<sup>30</sup>, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/13/2023 *Mobility studentů UTB do zahraničí a zahraničních studentů na UTB* ze dne 22. května 2023<sup>31</sup>.

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

#### Standard 1.10

UTB dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

Pro studijní programy uskutečňované na FMK je významná spolupráce, která se realizuje zejména prostřednictvím odborných přednášek, projektů smluvního výzkumu, projektů státní podpory aplikovaného výzkumu (např. TA ČR), inovačních voucherů s firmami a institucemi v ČR. Příklady spolupráce studijního programu Animovaná tvorba s tuzemskými firmami a institucemi v období 2017–2021: Česká televize Brno, Česká televize Praha, Motionhouse, 2K Brno, Kouzelná animace, Zlín Film Festival, Albatrosmedia a.s., Nadace RSJ, Bare Bear studio.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

#### Standard 1.11

UTB komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů. Pro připravovaný studijní program Animovaná tvorba byli jako konzultanti z praxe osloveni David Toušek, lektor a organizátor mezinárodních profesionálních animačních kurzů a MgA. Martin Kotík, producent a režisér.

### Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

#### Standard 1.12

UTB má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB má s ohledem na to funkční informační systém studijní agendy IS/STAG (dále také „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

<sup>29</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/student/studium-a-praxe-v-zahranici/>

<sup>30</sup> Dostupné z: <https://xchange.utb.cz/>

<sup>31</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím *portálového rozhraní*.<sup>32</sup> Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu.

Prostřednictvím webových stránek UTB mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí *norem UTB*<sup>33</sup>, případně které jsou součástí *norem FMK*<sup>34</sup>.

Na webových stránkách UTB jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány *Job centrem UTB*<sup>35</sup>, které bylo pro tuto činnost specializovaně zřízeno a jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.

- Knihovny a elektronické zdroje

#### Standard 1.13

UTB disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

##### *Dostupnost knihovního fondu*

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro

<sup>32</sup> Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal>

<sup>33</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>

<sup>34</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

<sup>35</sup> Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/>

akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 145 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Knihovna zpřístupňuje také téměř stovku vědeckých databází, jejichž obsah tvoří tisíce článků z prestižních vědeckých časopisů a e-knihy. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů v IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB, a to v rámci *digitální knihovny*<sup>36</sup>. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také *repozitář publikační činnosti akademických pracovníků UTB*<sup>37</sup>.

#### *Dostupnost elektronických zdrojů*

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální *portál Xerxes*<sup>38</sup>, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

#### *Konkrétní dostupné databáze:*

Citační databáze Web of Science a Scopus, Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink, Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest.

#### *Seznam všech databází, které má UTB*<sup>39</sup>.

- Studium studentů se specifickými potřebami

#### Standard 1.14

UTB zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/16/2021 *Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB* ze dne 11. října 2021<sup>40</sup>. Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB je *Akademická poradna UTB* (dále jen „APO“)<sup>41</sup>, která současně nabízí i psychologické poradenství. Hlavním úkolem APO je zajišťovat, aby studijní programy uskutečňované na UTB byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi.

Nad rámec služeb APO jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný studijní program, informování o možnosti

<sup>36</sup> Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz>

<sup>37</sup> Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz>

<sup>38</sup> Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

<sup>39</sup> Dostupné z: <https://ezdroje.k.utb.cz/>

<sup>40</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>41</sup> Dostupné z: <https://akademickaporadna.utb.cz/>

přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB: konzultace s APO, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia.

V knihovně mají studenti, kteří se potýkají s nějakým druhem omezení, speciální studovnu s kompenzačními pomůckami a programovým vybavením, které jim usnadní práci se studijními materiály.

Studenti se specifickými potřebami mají dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel.

Na UTB byl realizován (2017–2022) Strategický projekt UTB (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002204), jehož cílem bylo další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

#### Standard 1.15

UTB dbá na dodržování etických požadavků ve vztahu ke všem zaměstnancům a studentům vysoké školy. Z tohoto důvodu je součástí Statutu UTB Příloha č. 4 s názvem Etický kodex UTB, která vymezuje nejenom obecné etické zásady pro všechny zaměstnance a studenty UTB, ale také zásady pro vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako základní povinnosti a etické principy.<sup>42</sup>

V roce 2019 byla zřízena Etická komise UTB<sup>43</sup> jako poradní sbor rektora podle čl. 26 Statutu UTB, která se zabývá podněty:

- ve věci dodržování zásad Etického kodexu UTB,
- posuzováním etických aspektů výzkumných projektů zahrnujících lidské subjekty, realizovaných na UTB. Jednání této komise se řídí Jednacím řádem.

Etická komise se ve svých postupech řídí Jednacím řádem Etické komise UTB.

Hlavním předpisem, který zajišťuje naplňování etických principů studentů UTB, je také Disciplinární řád pro studenty UTB, který upravuje pravidla disciplinárního řízení vůči studentům bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů uskutečňovaných fakultami UTB nebo přímo UTB.<sup>44</sup> Disciplinární řád vymezuje jak disciplinární přestupky, tak i sankce a principy zasedání disciplinárních komisí, které jsou zřízeny na všech fakultách UTB i na UTB. Úkolem komisí je projednávání přestupků, při němž má být zjištěn skutkový stav věci a posouzena míra zavinění. Členy komise součástí a náhradníky jmenuje a odvolává děkan z řad členů akademické obce fakulty po předchozím souhlasu akademického senátu fakulty. Komise fakulty má šest členů, z toho polovinu členů tvoří studenti dané

<sup>42</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>43</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/o-univerzite/struktura/poradni-sbory/eticka-komise/>

<sup>44</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

fakulty. Náhradníky jsou jmenováni další dva akademičtí pracovníci a dva studenti. Komise fakulty volí a odvolává ze svých členů předsedu komise fakult.

O neetické jednání studenta jde především v případě plagiátorství při vypracování prací. Povinnost nepoužívat jakoukoliv formu plagiátorství ukládá studentovi Etický kodex UTB (Část IV. odst. 7). Zaviněné porušení této povinnosti stanovené vnitřním předpisem UTB je disciplinárním přestupkem, který projednává disciplinární komise fakulty nebo UTB podle Disciplinárního řádu pro studenty UTB.<sup>45</sup>

Pro studenty i vedoucí závěrečných prací je dále závazná směrnice rektora SR/33/2019 Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských, diplomových a rigorózních prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti. UTB pro kontrolu původnosti závěrečných prací používá systém Theses.cz. Obecně lze za podezřelou na nepůvodnost (plagiát) považovat práci, pro kterou systém Theses.cz vykazuje více než 10% shodu. Pro vyhodnocení podezření na nepůvodnost je nutné kvalifikované posouzení vedoucím práce. V případě podezření na nepůvodnost práce s návrhem hodnocení stupněm „F“ jsou vedoucí práce nebo oponent povinni tuto skutečnost oznámit neprodleně děkanovi fakulty, který rozhodne o dalším postupu.

UTB disponuje taktéž nástrojem Turnitin. Turnitin je antiplagiátorský systém neboli nástroj pro ověření originality textu. Jeho hlavním účelem je prevence plagiátorství. Systém napomáhá ke zvýšení kvality akademických prací, poskytuje informace a nástroje potřebné k efektivním kontrolám odevzdaných prací. Nástroj porovnává odevzdané práce s velkou databází dokumentů zahrnujících kromě volně dostupných webů také licencované zdroje a repozitáře závěrečných prací. Jedná se o jeden z nejpoužívanějších softwarů na odhalování plagiátů. Kromě on-line verze najdete Turnitin Feedback Studio také jako plugin ve studijním prostředí Moodle<sup>46</sup>, aby mohla probíhat kontrola prací ještě efektivněji. Turnitin je určen jak pro studenty, kteří se s ním mohou setkávat ve výuce či v rámci bakalářských a diplomových seminářů, tak pro autory a akademické pracovníky, kteří chtějí před publikací článku v odborném časopise ověřit jeho originalitu.

Konkrétní případy ve sledovaném období (2018-2022) na FMK

Počet závěrečných prací, které byly označeny antiplagiátorským systémem jako plagiát	96
Způsob posouzení těchto prací vedoucím práce	Při posuzování původnosti práce vedoucí práce přihlíží v první řadě k tomu, zdali shoda vyhodnocená systémem nevzniká z důvodu podobnosti práce s dříve nahranými verzemi textu, standardní šablonou kvalifikačních textů univerzity, popř. jiných důvodů, které nelze klasifikovat jako plagiátorství. Sporné případy jsou konzultovány s proděkanem pro studium a celoživotní vzdělávání. V průběhu posledních pěti let na FMK nebylo konstatováno, že by některá z prací, u které systém identifikoval shodu nad 10 %, byla plagiátem.
Rozhodnutí děkana o dalším postupu v případě, že práce byla uznána jako plagiát	Žádná práce nebyla uznána plagiátem.
Počet zahájených disciplinárních řízení	0
Rozhodnutí o disciplinárním řízení a případně uložený správní trest	-
Navržené opatření (např. změny v systému vedení závěrečných prací)	-

<sup>45</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>46</sup> Dostupné z: <https://moodle.utb.cz>

### **Opatření k ochraně duševního vlastnictví**

UTB zajišťuje ochranu duševního vlastnictví prostřednictvím Centra transferu technologií (CTT), které bylo zřízeno k 1. 1. 2008 jako specializované pracoviště pro spolupráci s aplikační sférou a transfer výsledků vědy a výzkumu, a které je organizačně začleněno v organizační struktuře Univerzitního institutu UTB. CTT zajišťuje ochranu duševního vlastnictví k výsledkům vědy a výzkumu, které vnikly na součástech UTB a zabezpečuje transfer výstupů z aplikovaného výzkumu a výsledků tvůrčích činností UTB. CTT zajišťuje průmyslově právní ochranu výsledků výzkumu, vývoje a inovací napříč univerzitou a významně spolupracuje při jejich přenosu do praxe. Propojuje výzkumné týmy UTB se zástupci aplikační sféry a nabízí poradenské a konzultantské služby i pro soukromý sektor. CTT se podílí na zajišťování finanční podpory strategických úkolů a zabezpečuje sledování a udržování ochranných práv k duševnímu vlastnictví UTB v platnosti. Navrhuje mechanismy vedoucí ke zvyšování stability, transparentnosti a efektivnosti financování a rozvíjí systém vedoucí ke stabilnímu, transparentnímu a efektivnímu financování CTT.

Portfolio duševního vlastnictví je na UTB budováno dle Směrnice rektora SR/34/2019 Uplatnění a ochrana práv duševního vlastnictví vznikajícího v souvislosti s tvůrčí činností zaměstnanců a studentů UTB. Rozdělení výnosů z komercializace předepisuje Interní fond na podporu inovačních činností a je uvedeno ve Směrnici rektora SR/19/2015 a SR/27/2019. Strategie pro komercializaci je dána Směrnicí rektora SR/26/2019 Postup a pravidla pro komercializaci výsledků na UTB.

#### ***Postup řízení o nabídkách předmětů průmyslového vlastnictví k zajištění ochrany duševního vlastnictví dle SR/34/2019:***

- (1) CTT vede Deník Nabídek předmětů průmyslového vlastnictví, do kterého se zapisují pod pořadovými čísly běžného roku Nabídky předmětů průmyslového vlastnictví vytvořených zaměstnanci UTB.
- (2) Na základě Nabídky zaměstnanec CTT posoudí věcnou způsobilost předmětu Nabídky k průmyslově právní ochraně ve lhůtě 30 kalendářních dnů ode dne jejího obdržení.
- (3) V případě, že Nabídka splňuje podmínky pro podání přihlášky předmětu průmyslového vlastnictví k právní ochraně, předá CTT Nabídku a posouzení způsobilosti daného řešení k průmyslově právní ochraně rektorovi UTB nebo jím pověřené osobě.
- (4) Rektor UTB nebo jím pověřená osoba v součinnosti s pracovištěm původce/původců zhodnotí podíl případného překročení pracovních úkolů a povinností původce/původců. Rektor UTB nebo jím pověřená osoba do 14 dnů rozhodne, zda UTB uplatní své právo na příslušný předmět průmyslového vlastnictví podáním přihlášky na Úřad průmyslového vlastnictví ČR nebo utajením.
- (5) Rektor UTB nebo jím pověřená osoba sdělí své rozhodnutí CTT. Ten o tomto rozhodnutí k předmětu průmyslového vlastnictví UTB neprodleně, nejpozději do 3 dnů, vyrozumí původce.
- (6) V případě uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví ze strany UTB bude s původcem sepsán dokument Ujednání o uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví a dohoda o odměně za uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví. Za UTB dohodu s původcem uzavírá rektor UTB nebo rektorem pověřená osoba.
- (7) Neuplatní-li UTB ve lhůtě 90 kalendářních dnů od splnění informační povinnosti původcem právo na předmět průmyslového vlastnictví přechází toto právo zpět na původce.
- (8) Zaměstnavatel i původce jsou v průběhu řízení o Nabídce povinni zachovávat vůči třetím osobám o předmětu průmyslového vlastnictví, jež je předmětem tohoto řízení, mlčenlivost.

## II. Studijní program

### Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

#### Standard 2.1

Bakalářský studijní program Animovaná tvorba je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu se *Strategickým záměrem UTB na období 21+* (dále také „SZ UTB 21+“)<sup>47</sup>, strategickým cílem 1.2 Inovovat studijní programy v návaznosti na technologický vývoj a nové společenské výzvy pro uplatnitelnost absolventů na měnícím se trhu práce. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB a FMK.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

#### Standard 2.2

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat kreativní průmysly ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí.

Pro úspěšný rozvoj spolupráce s praxí byla zřízena pozice manažerky pro spolupráci s praxí (<https://spoluprace.fmk.utb.cz/>) s cílem formalizovat a zefektivnit spolupráci s komerčními (nekomerčními) subjekty a tuto spolupráci lépe organizovat a koordinovat společně s jednotlivými ateliéry/ústavem. Co se týče nových možností spolupráce, Centrum kreativních průmyslů a podnikání (dále jen „UPPER“) rozvíjí projekt Talent FMK, který umožňuje multidisciplinární propojení studentů FMK a firemního sektoru. Rovněž vznikl projekt Ideathon UTB, soutěž, která zajišťuje multidisciplinární propojení všech fakult UTB s organizacemi ve Zlínském kraji.

V rámci dlouhodobé spolupráce s regionální kanceláří CzechInvest má FMK prostřednictvím UPPER příležitost podílet se na organizaci lokálního finále mezinárodní soutěže Creative Business Cup, jež každoročně oceňuje nejkreativnější startupy Česka. UPPER ve spolupráci s Technologickým inovačním centrem (dále jen „TIC“) realizuje networkingové snídanečky nejen pro kreativní zlínskou komunitu, ale nabízí networkingové snídanečky také firmám a institucím zasídleným ve 23. budově TIC. Probíhá tvorba interní databáze již spolupracujících subjektů, k 30. 8. 2022 je v databázi firemních kontaktů FMK zavedeno 210 reálně spolupracujících firem. Probíhá setkávání s firmami, institucemi a městskými organizacemi. FMK centralizuje a dále distribuuje poptávky na spolupráci z komerčního i neziskového prostředí a projektově řídí významné spolupráce jako je např. projekt osvětové výstavy fotografií pro organizaci Za sklem na pomoc lidem s poruchou autistického spektra. Jako lídr v oblasti kulturních a kreativních odvětví (dále jen „KKO“) se také FMK účastní národní platformy KKO, jež je realizována pod taktovkou projektu Kreativní Česko. Pravidelně se zde potkávají zástupci napříč Českou republikou, kteří aktivně diskutují trendy, potřeby a příležitosti kulturní politiky a kreativních odvětví.

ANT se podílí na realizaci zakázek například pro firmy Česká televize, regionální filmová a animační studia (Kouzelná animace, Bare Bear, Motionhouse) a v neposlední řadě pro neziskovou organizaci Člověk v tísni. Souhrnně lze výkony v této oblasti dohledat ve Výročních zprávách o činnosti FMK za roky 2017-2022.

Odborníci z praxe se zapojují do výuky formou přednášek a praktických workshopů, bývají zvaní jakožto členové hodnotících komisí při semestrálních prezentacích či státních závěrečných zkouškách. Většina akademických pracovníků jsou OSVČ a působí jako tvůrci v profesionálním prostředí.

<sup>47</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

Vedení Ateliéru ANT bude nadále cíleně komunikovat s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe, aby zajistilo profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

### Standard 2.3

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 90 bilaterálních smluv v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se dvěma vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci. Všechny smlouvy v rámci Erasmus+, jejichž platnost měla v rámci předchozího programového období vypršet ke konci září 2021, byly automaticky prodlouženy o další rok, současně nebyly v důsledku přechodu na tzv. Erasmus Without Papers uzavírány nové. O roku 2021 již nebyla dále poskytována podpora pro tzv. freemovers z Rozvojového projektu MŠMT, která v minulosti umožňovala financovat mimoevropské mobility na základě smluv a memorand o spolupráci, uzavřených na celouniverzitní úrovni (FMK v minulosti z tohoto projektu financovala značné množství studentských mobilit). Pokračovala spolupráce s Bezalel Academy of Arts and Design (v rámci Erasmus+ KA107 a RoKaVaV II – IKAROS). Vedle zpravidla semestrálních studijních pobytů studenti FMK rovněž využívali možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) a v několika málo případech i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). V této oblasti FMK pokračovala v časem prověřené spolupráci s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii.

Globální pandemie znamenala nejen pokles počtu přijíždějících a vyjíždějících studentů, ale také počtu mobilit akademických pracovníků a zaměstnanců FMK. V roce 2021 se v důsledku globální pandemie nekonala většina uměleckých sympozií, konferencí a seminářů, mezinárodních workshopů, zahraničních výstav a přehlídek designu a výtvarného umění, tedy akcí, jejichž prostřednictvím dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o ceněné výstupy tvůrčí umělecké činnosti, registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV).

FMK má zastoupení v řadě mezinárodních organizací, jako je AAMG - Association of Academic Museums and Galleries, Audio Engineering Society (AES), Glass Virus Association, ICOM, EdCom – mezinárodní síť, European Creative Business Network – mezinárodní síť kreativců, přičemž zcela zásadní jsou CILECT, ELIA a POPAI CENTRAL EUROPE.

**CILECT** - The International Association of Film and Television Schools zastupuje za FMK doc. Mgr. Libor Nemeškal, Ph.D. V současné době má tato celosvětová asociace téměř 200 členských institucí z 65 zemí na šesti kontinentech. FMK je členem od roku 2014. Naše členství mimo jiné obnáší: nominace na ocenění CILECT PRIZE; účast na hodnocení CILECT PRIZE; hlasovací právo v rámci General Assembly CILECT; pravidelnou účast na výročních kongresech a konferencích CILECT. FMK má hlasovací právo v evropské asociaci GEECT, kde se zapojuje do dalších aktivit typu účasti na evropských konferencích a workshopech, má možnost se podílet na stanovení mezinárodních standardů pro audiovizuální studijní programy, spoluprádání soutěže 48H Challenge European Inter-Schools atd.

**ELIA** - The European League of Institutes of the Arts – zástupce FMK Mgr. Pavel Krutil, je globálně propojená evropská síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokoškolského vzdělávání uměleckého směru. ELIA má 260 členů ze 48 zemí, reprezentujících nejrůznější umělecké obory. Organizace se zasazuje za vysokoškolské vzdělávání vytvářením nových příležitostí pro své členy a usnadňováním výměny tzv. "best practices".

**POPAI CENTRAL EUROPE** – posláním POPAI CENTRAL EUROPE je vytvořit komunikační platformu pro výrobce a dodavatele komunikačních prostředků v in-store, digitálních médiích, zadavatele reklamy, reklamní agentury a zástupce maloobchodu, neustále je vzdělávat, realizovat průzkumy, poskytovat a zpřístupňovat pro ně informace, organizovat odborné akce a diskuzní setkání a budovat tak dobré vztahy v in-store marketingové komunikaci, podporovat kulturu a další rozvoj oboru marketing at-retail. S FMK spolupracuje zejména na vzájemném vzdělávání, kdy studenti přichází s inovativními návrhy in-store

marketingových řešení a zástupci POPAI jim poskytují zpětnou vazbu, aktuálně např. na téma emočního marketingu v maloobchodě a službách.

**ICOM** – Největší muzejní síť na světě, která každoročně pořádá odborné konference, workshopy a tvoří databázi tisíce muzeí a vysokoškolských institucí. FMK je dlouhodobým členem, v roce 2018 se členem stala i galerie G18 v rámci pod kategorie UMAC – University museums.

FMK v září 2022 uspořádala první mezinárodní letní školu v rámci programu ERASMUS Blended Learning Program, zaměřenou na aktuální tendence a trendy v kulturních a kreativních průmyslech. Pozvání přijali profesori i praktici z celé Evropy a účastnilo se 25 studentů z ČR i zahraničí. FMK se intenzivně účastní příprav jako partner pro mezinárodní program ERASMUS Mundus.

FMK se dlouhodobě snaží naplňovat následující klíčová opatření:

Propaguje studium na FMK v českém i anglickém jazyce se zaměřením na země, kde existuje vyšší pravděpodobnost přijetí a dokončení studia. Využívá mechanismus pro uznávání znalosti českého jazyka pro zahraniční uchazeče, kteří mají zájem studovat v českém jazyce. Vytváří transparentní systém poskytování stipendií zahraničním studentům – samoplátcům a zajišťuje pro ně stabilní finanční zdroje. FMK v současnosti realizuje dva akreditované studijní programy v anglickém jazyce. Jedná se o navazující magisterský studijní program Marketing Communication a doktorský studijní program Multimedia and Design. V posledních třech letech situaci příjezdu studentů ze zahraničí ovlivnila covidová pandemie.

FMK propaguje možnosti dlouhodobého pracovního uplatnění zahraničních expertů. Vytváří udržitelný systém pro jejich podporu (finanční zdroje, ubytování, začlenění do komunity FMK). FMK cíleně oslovuje zahraniční lektory a profesory. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijelo na FMK množství zahraničních odborníků z praxe, kteří mentovali pedagogy i studenty. V posledních dvou letech situaci ovlivnila covidová pandemie, nicméně přesto v letech 2017–2022 proběhlo více než 50 návštěv zahraničních pedagogů, financovaných mj. také z prostředků EK (Erasmus+, Erasmus+ KA107), například:

- Yosaif Cohen, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop Learning to See (2017, 2018, 2022)
- Eliora Ginsburg, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop Shoe Matters (2018)
- Kristiina Uslar, Estonian Academy of Arts, Estonsko, ateliér Design skla (2018)
- Pavel Büchler, Spojené království, workshop pro studenty ateliéru Reklamní fotografie (Ruční práce), 2019
- Rafał Milach, Polsko, přednášky na ateliéru Reklamní fotografie: Visual Gesture as a Tool for Deconstructing the Mechanisms of Political Control and Manipulation (2019)
- Erez Gavish, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliéry Grafický design a Digitální design (2018)
- Eric Castanet, 3is Institut International de l'Image et du son, Francie, workshop pro ateliér Audiovizuální tvorba (2018)
- Anthony Wong, Spojené státy americké, série přednášek a konzultace na ateliéru Audiovizuální tvorba (2018)
- Linda Aronson, Austrálie, workshop pro studenty ateliéru Audiovizuální tvorba „Creating Under Pressure“ (2019)
- Peter Bankov, Rusko, přednáška a workshop pro studenty ateliéru Grafický design „I Make Posters“ (2019)
- Slawomir Kosmynka, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polsko, série přednášek na ateliéru Grafický design – Výuka grafického designu v ateliéru 109 a Undergroundové hnutí v Polsku před r. 1989 jako výchozí pozice pro vlastní tvorbu (2019)
- Alexandar Donev, Spojené království, přednášky cyklu: UX/UI in Digital Design. How Important Is It? (2019)
- Adi Erez, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Audiovizuální tvorba (2022)

- Jorg Winde, Fachhochschule Dortmund, Německo, workshop pro ateliér Reklamní fotografie (2022)
- Robert Lence, California Institute of the Arts, workshop pro ateliér Animovaná tvorba (2022)
- Onna Segev, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Digitální design (2022)
- Shelly Satat Kombor, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Design obuvi (2022)
- Maria Luisa Costa, Instituto Superior Miguel Torga, workshop pro ateliéry Digitální design a Grafický design

FMK rozšiřuje nabídku kvalitních zahraničních partnerů pro mobility akademických a THP pracovníků i studentů. Rozvíjí stávající kontakty, prostřednictvím členství v mezinárodních organizacích. Usiluje o zvýšení objemů získaných národních i mezinárodních projektů, a to i ve spolupráci se strategickými zahraničními partnery (rozšiřování integrace do mezinárodní vzdělávací infrastruktury). V letech 2017–2022 se uskutečnilo více než 170 mobilit akademických pracovníků a THP pracovníků.

V letech 2017–2022 absolvovalo zahraniční mobilitu 520 studentů FMK v celkové délce přes 65 000 studentodnů. Většina těchto mobilit se uskutečnila v rámci programu Erasmus+.

FMK v letech 2017–2022 navštívilo přes 400 zahraničních studentů v celkovém objemu více než 50 000 studentodnů. Zdrojem financování byl ze dvou třetin program Erasmus+, FMK však navštívilo i více než 130 tzv. freemoverů, nejčastěji příjíždějících z Jižní Koreje, Tchaj-wanu, Ruska či Indonésie.

Do výuky BSP ANT se budou i nadále pravidelně zapojovat zahraniční lektori, a to prostřednictvím specializovaných kurzů/workshopů. Konceptně provázaná spolupráce bude probíhat s profesorem Robertem Lencem z California Institute of the Arts, jehož pedagogická i tvůrčí činnost se zaměřuje především na vyprávění animovaného filmu. Na základě této již probíhající spolupráce se připravují další vazby s danou univerzitou, resp. tamějšími pedagogy (zejména profilujícími se na charakterovou animaci a herectví pro animovaný film). Mezinárodní spolupráce probíhá i na platformě kurzů Anomalia, kterých se pravidelně rok co rok vybraní studenti účastní a jejichž lektori patří mezi klíčové představitele daných profesí (tvůrci ze studií Pixar Animation Studios, DreamWorks aj.).

## Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

### Standard 2.4

Absolvent BSP ANT disponuje řemeslnými schopnostmi vhodnými pro uplatnění v praxi, stejně tak si osvojil základní animační principy a schopnost jejich uplatnění při tvorbě animovaného díla, a to prostřednictvím všech důležitých animačních technologií.

Absolvent je seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východisky profese, v oblasti animované tvorby se orientuje nejen v rovině teoretické, ale především praktické. Absolvent díky teoretickým znalostem rozumí principům dramaturgie animovaného díla, stejně tak specifikům jeho filmového jazyka. Nabyté vědomosti z oblasti technologie a teorie oboru využívá nejen při rozboru jiných animovaných děl (například v kontextu vývoje dějin animace), ale také při své praktické tvorbě. Orientuje se v dějinách oboru, také v dějinách vizuální kultury, rozumí principům filmové řeči i prvkům vizuální komunikace, v neposlední řadě je pak seznámen se základy podnikatelské praxe.

Absolvent získává dovednosti z oblasti přípravy, produkce i postprodukce animovaného audiovizuálního díla. Umí zapojit teoretické znalosti do tohoto procesu, stejně tak zkušenosti nabyté prostřednictvím prakticky orientované oborové výuky, kde si osvojuje schopnost týmové spolupráce, práce ve studiu a prezentace své vlastní tvorby v českém i anglickém jazyce. U absolventa se tak předpokládá nejen jeho schopnost interpretovat, analyzovat cizí filmové dílo, ale obdobným způsobem uchopit i svůj vlastní

projekt či projekt, jehož je součástí. Taková dovednost je nezbytná pro úspěšnou komunikaci v praxi, získávání nových členů do týmu, delegování či sdílení informací a práce uvnitř týmu a se zadavatelem, producentem. Odborné dovednosti počítají s osvojením základních animačních principů, postupů výroby, stejně tak i jednotlivých technologií animace.

Absolvent je způsobilý k tomu, aby obstál v asistentských, manažerských či edukačních/ animačních funkcích v kulturních organizacích i kreativních projektech. Je schopen koordinovat činnost týmu a nést odpovědnost za jeho výsledky. Srozumitelně a přesvědčivě zadávat úkoly, vyhodnocovat názory ostatních, respektovat etický rozměr daného problému. V rámci svých odborných znalostí dokáže jednat v anglickém jazyce.

- Jazykové kompetence

#### Standard 2.5

Jazykové kompetence studentů v bakalářském stupni studia jsou rozvíjeny v předmětech: cizí jazyk – angličtina, dále v předmětech zaměřených na prezentování svých vlastních projektů a v rámci odborných kurzů vedených zahraničními lektory.

Student má možnost vypracovat bakalářskou práci v anglickém jazyce. Neformálním způsobem může své schopnosti rozvíjet i při studiu a zpracování tvůrčích výstupů, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli v rozšiřování jazykových kompetencí hrají zahraniční pobyty v rámci Erasmu. Po ukončení bakalářského stupně studia je absolvent schopen komunikace na jazykové úrovni B2.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

#### Standard 2.6

UTB má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*<sup>48</sup>. *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle *Statutu UTB*<sup>49</sup> vnitřním předpisem UTB a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB nebo přímo UTB, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Studijní plán, který je obsažen v předkládaném akreditačním materiálu, je sestaven tak, aby byly naplněny cíle studia a dosažen profil absolventa, který je v souladu s rámcovým profilem absolventa a s vymezením typu studijního programu.

- Vymezení uplatnění absolventů

#### Standard 2.7

Ateliér ANT udržuje kontakty s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe z oblasti animačního průmyslu, lze tedy předpokládat, že absolvent bude odpovídat požadavkům současného trhu práce. Mezi charakteristické profese absolventa BSP ANT patří: animátor, koncept artista, character designer, storyboardista.

<sup>48</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>49</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Typické pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni odborných asistentů, posléze junior animátorů a koncept artistů, dále je možné se vypracovávat s nabývajícími zkušenostmi a dle typů projektů k ústředním členům filmového štábu, členům studia, kteří zodpovídají za hlavní řešení animace či vizuální, výtvarné podoby.

Absolvent může nalézt uplatnění v reklamní agentuře, postprodukční agentuře, animačním studiu nebo coby freelancer, tvůrce na volné noze.

- Standardní doba studia

#### Standard 2.8

Standardní doba BSP ANT je čtyři roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer System (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během bakalářského stupně studia musí student získat min. 240 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Studenti jsou povinni absolvovat 12týdenní stáž v profesionálním prostředí.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

#### Standard 2.9

Nezbytným krokem pro uplatnění v praxi je vedení studentů k orientaci ve všech základních profesích animované tvorby a ve všech fázích výrobního procesu. V rámci bakalářského studia budou uvnitř týmů připravovat, vyrábět, ale i prezentovat dílčí výstupy, učit se jednotlivé fáze výroby sdílet, stejně tak se přizpůsobit vedení a autorské vizi jiného tvůrce. Tyto zkušenosti, získávané nejprve formou školních cvičení, budou následně aplikovat prostřednictvím jednosemestrální stáže přímo v praxi, v konkrétním animačním studiu, a to na reálném praktickém profesionálním projektu.

Realizace praktických uměleckých animovaných audiovizuálních výstupů probíhá především v rámci předmětu Ateliér animace, další praktické výstupy jsou součástí ale také v jiných oborových předmětech (Kresba, Základy střihové skladby, Základy zvukové skladby).

Nabyté teoretické vědomosti a praktické zkušenosti, ať už získané skrze školní cvičení nebo odbornou praxi mají za cíl prezentovat studenta coby profilovaného tvůrce (např. v oblasti concept artu, storyboardu, charakterové animace), který bude reflektovat aktuální trendy a potřeby animačního průmyslu a oboru animace.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

#### Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými.

Zásadní roli ve studijním plánu má struktura povinných předmětů a dalších předmětů profilujícího základu; tyto předměty jsou převažující. Součet počtu kreditů za povinné předměty a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty činí více než 75 % z celkového počtu 240 kreditů, přičemž počet kreditů za povinné předměty typu A činí více než 50 % ze standardního počtu kreditů. Student má možnost dle vlastního výběru volbu volitelných předmětů, které činí méně než 10 % kreditů studijního plánu.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Součástí studijních plánů jsou i předměty zaměřené na praktický výkon viz Standardy 2.13, 2.15. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací žádosti

o akreditaci studijního programu. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III – Charakteristika studijního předmětu.

BSP ANT se zaměřuje na osvojení řemeslných znalostí a tvůrčích dovedností potřebných k tvorbě jak týmového, tak autorského animovaného díla. Edukační proces probíhá prostřednictvím sady cvičení a bakalářské práce, a to při kombinaci několika animačních technologií, s nimiž se studenti musejí během bakalářského studia seznámit.

- Rozsah povinné odborné praxe (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)  
a specifika spolupráce s praxí (pouze pro bakalářské profesně zaměřené studijní programy)

#### Standardy 2.13, 2.15

Povinná odborná dvanáctitýdenní praxe bude realizována v zimním semestru 3. ročníku v profesionálním prostředí – ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí a bude zajištěna smlouvami s danými institucemi a smlouvami o praxi s jednotlivými studenty. Při ukončení praxe student obdrží hodnotící zprávu od instituce.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

#### Standard 2.14

Obsah jednotlivých studijních předmětů koresponduje se zaměřením studijního programu a profilem absolventa. Výuka je nastavena tak, aby studentovi umožnila získat teoretické i praktické znalosti, způsobilosti a dovednosti. Váha předmětů ve vazbě na profil absolventa odpovídá jejich kreditovému ohodnocení. Zvládnutí předmětů Filmová řeč animovaného filmu (PZ) a Dějiny animovaného filmu (ZT) je předpokladem pro další studium.

Zásadní roli hraje předmět profilujícího základu Ateliér animace, který je zaměřený na tvůrčí výstupy a je důležitý pro dosažení kompetencí profilu absolventa.

Studijní předměty, které jsou součástí studijních plánů, ale nejsou označeny jako předměty profilujícího základu (Vizuální komunikace v animované tvorbě, Základy zvukové skladby, Základy stříhové skladby, Storytelling a Technické zpracování animovaného díla) přispívají k pevnému ukotvení profilu absolventa.

Státními zkouškami se ověřují profilující znalosti nebo dovednosti ze základních tematických okruhů získané z povinných předmětů, které patří mezi předměty profilujícího základu. Stejně tak navržená témata bakalářských prací jsou definována tak, aby profilu absolventa odpovídala.

SZZ se skládá ze dvou částí:

1. část: zkouška z odborné problematiky související se studovaným programem
2. část: obhajoba bakalářské práce

Zkouška z odborné problematiky se skládá z odborné rozpravy ze dvou základních tematických okruhů:

- Dějiny animovaného filmu (ZT předmět)
- Filmová řeč animovaného filmu (předmět PZ)

Obhajoba bakalářské práce, která se skládá z:

- teoretické části práce vycházející z problematiky oboru
- praktické části práce, kde student prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu na základě znalostí a dovedností získaných v předmětu Ateliér animace.

Zásadní charakter pro absolutorium studenta má praktická část bakalářské práce, postavená na tvůrčím výkonu, jenž odpovídá zaměření studijního programu. Vedle toho dokládá teoretickou část bakalářské práce. Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na problematiku animované tvorby – viz příloha B-IIa – Návrhy témat kvalifikačních prací žádosti o akreditaci.

Absolvent bakalářského stupně studia na základě výsledků studia odpovídá požadovanému profilu absolventa. Je vybaven znalostmi postupů a metod v oblasti animované tvorby, přičemž má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších profesí audiovizuální tvorby. Ovládá znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, je schopen porozumění a reflexe ve svém oboru a rozvíjení tvůrčího potenciálu, což mu umožňuje nalézt uplatnění v tvůrčích pozicích v oblasti animovaného filmu.

## Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

### Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená *Studijním a zkušebním řádem UTB*<sup>50</sup> a *Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK*<sup>51</sup>, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek.

Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny v *Pravidlech průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK*<sup>52</sup> a v rozhodnutí děkana FMK *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na FMK*<sup>53</sup>, dále ve studijních plánech zveřejněných ve veřejné části internetových stránek FMK<sup>54</sup> a v každoročně aktualizovaných rozhodnutí děkana FMK *Ukončení studia studentů posledních ročníků bakalářských a navazujících magisterských studijních programů a Státní závěrečné zkoušky na FMK*<sup>55</sup>.

U všech předmětů BSP ANT jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, vedle toho bude po úspěšné akreditaci předmět evidován v IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah hodin, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty. Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá profesně zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Rozvržení studijního plánu odpovídá i začlenění dvanáctitýdenní praxe v zimním semestru 3. ročníku. Studium se řádně ukončuje splněním povinností stanovených studijním programem a uvedených v rozhodnutí děkana FMK<sup>56</sup>. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během bakalářského stupně studia získat alespoň 240 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkouškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

V BSP ANT je důraz kladen na osvojení znalostí, které je spojeno s obsahovým zaměřením předmětů Dějiny animovaného filmu a Filmová řeč animovaného filmu. Nicméně zásadním předmětem určujícím profil absolventa je předmět Ateliér animace, v rámci něhož získávají studenti průpravu všemi animačními principy a také animačními technologiemi (s vazbou na osvojení konkrétních softwarových nástrojů). Důraz je kladen na aktivní přístup studentů při řešení tvůrčích zadání, kde student musí uplatňovat vlastní kreativní myšlení a aplikovat jej do praxe. Hodnocení je komisionální.

<sup>50</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>51</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>52</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

<sup>53</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/rozhodnuti-dekana/>

<sup>54</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/student/vyuka/studijni-plany/>

<sup>55</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/rozhodnuti-dekana/>

<sup>56</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/rozhodnuti-dekana/>

Konzultace interních i externích pedagogů se studenty probíhají následujícím způsobem: Studenti mají k dispozici studijní materiály, které jim jsou rozesílány na školní e-maily a zároveň je mají k dispozici na sdíleném disku Onedrive (produkt Microsoft Office). V rámci všech předmětů je průběžně konzultována problematika příslušného modulu v rámci kontaktních hodin, konzultačních hodin (u pracovníků zaměstnaných na DPP lze i pomocí prostředků komunikace na dálku), prostřednictvím e-mailu, MS Teams, telefonicky. V souladu s vnitřním předpisem FMK je týdenní rozsah individuálních konzultací poskytovaných jednotlivými vyučujícími min. 2 hodiny.

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

#### Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti vzdělávání, v rámci, které má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv o činnosti FMK<sup>57</sup> a Výročních zpráv o činnosti UTB<sup>58</sup>.

Výstupy tvůrčí činnosti pedagogů i studentů jsou prezentovány prostřednictvím přehlídek, festivalů a soutěží. V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK stabilní postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje ve středu hodnocení VŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Z významných počinů za posledních pět let lze zmínit animované filmy *Pod mrakem*, *Líteck*, *Zvuky spoza lúky*, *Hrůzy tónů gramofónu* – filmy se prezentovaly na desítkách mezinárodních festivalů (vč. soutěže Berlinale), získaly řadu ocenění (mj. dvakrát vítězství hlavní ceny v mezinárodní profesionální soutěži Nejlepší krátký animovaný film na Zlín Film Festivalu), byly licencovány do TV/VOD a kinodistribucí po celém světě.

Studenti se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytvářejí výstupy – koncepty, ale i tvůrčí díla – která jsou zpracována pod vedením odborných supervizorů – pedagogů. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi, příp. získají ocenění v odborných soutěžích či na festivalech, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Studenti se pravidelně účastní akcí jako je Anifilm, Zlín Film Festival, Finále Plzeň, Czech Shorts Films, či mezinárodních filmových festivalů, kde v rámci certifikace v RUV každým rokem ateliér Animovaná tvorba získá nejvyšší (v oblasti krátkometrážní tvorby) možné ohodnocení AMX.

Tabulka níže umožňuje srovnání výstupů tvůrčí činnosti FMK za období 2017-2022.

Typ výsledku RUV	2017	2018	2019	2020	2021	2022*
A – zásadní význam	8	3	8	5	2	16
B – inovativní přínos	69	117	81	77	79	175
C – rozvíjející současné trendy	203	225	227	165	157	222
<b>Celkem</b>	<b>280</b>	<b>345</b>	<b>316</b>	<b>247</b>	<b>238</b>	<b>413</b>

\* Před certifikací

<sup>57</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocnizpravy/>

<sup>58</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocnizpravy/>

Nejvýznamnější tvůrčí činnost spojená s projektovými aktivitami v oblasti umění v letech 2017-2021, zahrnuje výstavní činnost pedagogů a studentů ANT, v tuzemsku i v zahraničí. Jedná se o výběr z Registru uměleckých výstupů, v kategoriích A-B.

Vybrané výstupy RUV (AMZ – BMX)	Rok prvního uvedení	Autor	Název v originále
AMX	2021	Diviak, Filip	Zvuky spoza lúky
BMX	2021	Valentíny, Noemi Gregor, Lukáš	Radioterapie na Žlutém kopci
AMX	2020	Baranova, Aliona	Lístek
BMX	2020	Kukal, Martin	Až na konci světa
BMX	2020	Mašánová, Michaela	O stromu
BMX	2020	Mlynarčíková, Ema	Shoot
AMX	2019	Lacková, Radoslava	Na stejné vlně
AMX	2019	Dlviak, Filip Čupová, Zuzana	Pod mrakem
BMX	2019	Němečková, Anna	Čarodějka
BMX	2019	Valentíny, Noemi Dočkal, Vojtěch	Vlčí stezky
AMX	2018	Čupová, Zuzana	Veselka
BKX	2018	Kotík, Martin	Hurvínek a kouzelné muzeum
BMX	2018	Ulbert, Kryštof	Bažinou
BMX	2018	Zacharová, Veronika	Egon Bondy o filozofii a vůbec
BMX	2018	Odehnalů, Mikkel	Tak daleko, tak blízko
AMX	2017	Baranova, Aliona	Domov
AMX	2017	Diviak, Filip	Probouzeč
AMX	2017	Zacharová, Veronika	Domek

Tvůrčí činnost se na FMK uskutečňuje mimo jiné i v rámci projektů podporovaných z „Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“, Interní grantové agentury UTB, dále z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 NAKI II, TA ČR program ÉTA a Gamma či v rámci grantové politiky Visegrad 4 a Ministerstva kultury ČR.

## Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

### Standard 4.1

FMK má pro výuku BSP ANT studijní prostory, které jsou kvalitně technicky a technologicky vybaveny. Současné vybavení pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu umělecky zaměřených studijních programů, obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání včetně počtu studentů. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření UTB je veřejný dokument<sup>59</sup>.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

### Standard 4.2

<sup>59</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

FMK má zajištěnou potřebnou infrastrukturu pro realizaci předkládaného BSP ANT. Disponuje potřebným prostorovým, materiálním a technickým zabezpečením. Existující vybavení odpovídá typu a charakteru studijního programu i profilu absolventa. BSP ANT má k dispozici posluchárny, učebny a seminární místnosti v budovách U41, U42. Dále jsou k dispozici ateliérové prostory, počítačové učebny, multimediální učebny, technologická pracoviště.

Selektivní výběr materiálového a technického zabezpečení:

#### **Tiskové služby:**

Tiskové centrum FMK je vybaveno dvěma plottery EPSON 9900 s šířkou tisku 110 cm a jednou velkoformátovou tiskárnou EPSON 7800 pro tisk v maximální šíři 60 cm. Tiskárny EPSON 9900 jsou připojeny k softwarovému RIPu EFI Fiery XF. PrintCentrum disponuje také laminovacím strojem o šířce 110 cm.

#### **Učebny ateliéru:**

Učebna ateliéru Animovaná tvorba je plně zařízena adekvátně nakonfigurovanými PC sestavami, doplněna o potřebný software (Maya, Adobe Creative Cloud, TV Paint aj.) a specializované tablety Wacom Cintiq. Učebna ateliéru Animovaná tvorba pro stop-motion animaci obsahuje potřebný světelný park, fotoaparáty s optikou a animačním stolem.

#### **Vnitřní informační systém:**

Vnitřní informační systém funguje prostřednictvím webových stránek UTB, FMK, ústavu, ateliérů (včetně možnosti odebrání RSS kanálů – zpráv do mobilních zařízení), studijní agenda je aktivní prostřednictvím systému IS/STAG. Jako informační kanál slouží i LCD obrazovky rozmístěné po UTB (TVIS = televizní informační systém) a informační tabule jednotlivých ústavů/ateliérů. Součástí vnitřní komunikace se studenty je i aktivita na sociálních sítích Facebook, Instagram a LinkedIn. Studentům i zaměstnancům jsou pravidelně posílány informační newslettery o dění na fakultě do jejich univerzitních e-mailů. Hodnocení výuky probíhá elektronicky na konci každého semestru prostřednictvím IS/STAG.

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

#### **Standard 4.3**

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. V knihovním fondu je více než 145 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Na umění je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou UTB, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje příruční knihovny jednotlivých ateliérů a Kabinetu teoretických studií. Knihovna odebrá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění a designu. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu<sup>60</sup>:

#### Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

#### ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa – Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

#### Design and Applied Arts (CSA)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

#### International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

## Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

### Standard 5.1

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou stanoveny ve vnitřním předpisu *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*<sup>61</sup> v čl. 8 a směrnici rektora SR/08/2022 *Standardy studijních programů UTB*<sup>62</sup>.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Součástí návrhu na schválení studijního programu RVH UTB na základě udělené institucionální akreditace dle čl. 8 *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*<sup>63</sup> je návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,

<sup>60</sup> Dostupné z: <https://ezdroje.k.utb.cz/>

<sup>61</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>62</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>63</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,
- e) schvaluje výběr studijních předmětů studia v zahraničí a jejich uznání,
- f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB<sup>64</sup>,
- g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
- h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
- i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
- j) účastní se jednání rady studijního programu,
- k) spolupracuje s proděkanem, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
- l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení,
- m) zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,
- n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB (dál jen „Rada UTB“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Dle *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*<sup>65</sup> je činnost garanta studijního programu započítávána do hodnocení pedagogických činností.

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

#### Standardy 5.2-5.4

Jako garant bakalářského studijního programu *Animovaná tvorba* je navržen Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D., který je akademickým pracovníkem UTB a současně FMK a splňuje podmínky stanové v zákoně o VŠ a nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství. Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. se podílí na výuce ve studijním programu vedením profilujících předmětů *Dějiny animovaného filmu* a *Bakalářská práce*, dále pak povinně volitelného předmětu *Dějiny hraného filmu*. Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. je vedoucím ateliéru *Animovaná tvorba* a také proděkanem pro tvůrčí činnosti a doktorské studium na FMK. Patří mezi odborníky především na historii a teorii filmu (je členem Prezidia Rady animovaného filmu a členem Rady Státního fondu kinematografie), pedagogicky při praktických projektech studentů se zaměřuje především na dramaturgii. Je schopen praktických výstupů, stejně jako teoretické reflexe a odborných prací, což je pro garantování studijního programu jedním ze zásadních předpokladů.

#### Publikační činnost (výběr)

JANÍKOVÁ, Jana a **Lukáš GREGOR**. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.

#### Tvůrčí činnost (výběr)

2019: sada videí pro nakladatelství Albatrosmedia a.s. (dramaturgie, produkce), RUV CMY

2019: video Knihozem pro nakladatelství Albatrosmedia a.s. (dramaturgie, produkce), RUV CMY

2019: sada videí pro nakladatelství Paseka (dramaturgie, produkce), RUV CMZ

2020-2021: sada videí pro Nadaci RSJ o přemýšlivých dětech (dramaturgie, produkce)

2021: Radioterapie na Žlutém kopci (dramaturgie, produkce), RUV BMX

2021: instruktážní video pro Nanospace.cz (dramaturgie, produkce)

2021-2022: dětský pořad *Medvídkova poradna* (Česká televize) – produkční zajištění ilustrovaných částí

<sup>64</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>65</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

## Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 *Studijního a zkušebního řádu UTB*<sup>66</sup>.

Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušenosti s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu, cílům a případnému profilu studijního programu, přičemž je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí na výuce. Tvůrčí činnost akademických pracovníků je doložena jejich výsledky za posledních pět let a u odborníků z praxe je doloženo jejich působení v oboru za posledních pět let.

Fakulta má vypracovanou strategii personálního rozvoje a snaží se vést všechny akademické pracovníky ke zvyšování kvalifikace. U pracovních smluv na dobu určitou předpokládá fakulta prodlužování pracovní smlouvy na dobu určitou.

Tabulka níže dokládá personální strukturu BSP ANT:

Jméno	Rok narození	Úvazek	Pracovní poměr
<b>Profesoři</b>			
prof. akad. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	1959	50%	N
<b>Docenti</b>			
doc. akad. mal. Michal Zeman	1959	75%	N
<b>Odborní asistenti</b>			
Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1983	100%	N
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	1974	100%	N
PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.	1984	100%	N
<b>Asistenti</b>			
MgA. Eliška Chytková	1988	100%	08/2025
MgA. Martin Kotík	1974	50%	08/2025
MgA. Martin Kukal	1989	100%	07/2025
MgA. Pavel Novák	1987	50%	06/2025
<b>Externí pracovníci</b>			
MgA. Vojtěch Dočkal	1988		DPP
Robert Lence	1964		DPP
MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.	1992		DPP
MgA. Eliška Oz	1991		DPP
MgA. Vít Příbyla	1992		DPP

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Kvalifikační požadavky na garanty studijních předmětů splňují podmínky stanovené zákonem o VŠ

<sup>66</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

a nařízením vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství.

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 *Studijního a zkušebního řádu UTB*<sup>67</sup>.

Studijní předměty profilujícího základu jsou v rámci BSP ANT garantovány akademickými pracovníky. Garanti těchto studijních předmětů se podstatným způsobem podílejí na výuce.

Tabulka níže uvádí personální zabezpečení předmětů profilujícího základu BSP ANT.

Předměty profilujícího základu	Vyučující	Interní/externí
Ateliér animace 1	MgA. Eliška Chytková	Int.
Ateliér animace 2	MgA. Eliška Chytková	Int.
Ateliér animace 3	MgA. Eliška Chytková	Int.
Ateliér animace 4	MgA. Eliška Chytková	Int.
Ateliér animace 5	MgA. Eliška Chytková	Int.
Ateliér animace 6	MgA. Eliška Chytková	Int.
Filmová řeč animovaného filmu 1	MgA. Martin Kukal	Int.
Filmová řeč animovaného filmu 2	MgA. Martin Kukal	Int.
Dějiny animovaného filmu 1	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Dějiny animovaného filmu 2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Dějiny animovaného filmu 3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Dějiny animovaného filmu 4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Dějiny animovaného filmu 5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

#### Standardy 6.5-6.6

Personální zajištění profesně zaměřeného BSP ANT zahrnuje dostatečné zapojení tvůrčích pracovníků, což reflektuje zaměření předloženého studijního programu. Všichni odborníci z praxe mají vysokoškolské vzdělání získané absolvováním magisterského studijního programu, ve svém oboru působí déle, než je požadovaných pět let a jejich odborné působení od absolvování VŠ je v souladu se zaměřením studijního programu. Většina z nich pracuje v oblasti animované tvorby. Jejich spolupráce se předpokládá také v rovině praxí, možných exkurzí do firem/institucí a také při zadávání a řešení kvalifikačních prací.

V tabulce níže jsou uvedeni odborníci z praxe, kteří jsou zapojeni do výuky v rámci BSP ANT.

Personální zabezpečení odborníky z praxe	
MgA. Vojtěch Dočkal	praxe od 2019, OSVČ - zaměření digitální animace
Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	praxe od 2006, Člen Rady Státního fondu kinematografie, člen Prezidia Rady animovaného filmu, OSVČ - dramaturgie, produkce
MgA. Eliška Chytková	praxe od 2016, spolupráce se studií jako Kouzelná animace, Bare Bear a Českou televizí OSVČ – animace, režie
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	praxe od roku 2008, OSVČ - scenáristka
MgA. Martin Kotík	praxe od 2000, Rolling Pictures, předseda Asociace animovaného filmu, OSVČ - scenárista, režie, produkce

<sup>67</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

MgA. Martin Kukal	praxe od roku 2016, Kouzelná animace, spolupráce s Českou televizí OSVČ - animace, produkce, střih
MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.	praxe od 2019, OSVČ – střih

### Specifické požadavky na zajištění studijního programu

- Uskutečňování studijního programu v kombinované a distanční formě studia (pouze v případě, že vysoká škola o akreditaci studijního programu v kombinované nebo distanční formě studia)

Standardy 7.1-7.3

V rámci aktuální žádosti o akreditaci BSP ANT není zahrnuta kombinovaná forma studia.

- Standardy 7.4-7.9 Uskutečňování studijního programu v cizím jazyce (pouze v případě, že vysoká škola o akreditaci studijního programu v cizím jazyce)

Standardy 7.4-7.9

V rámci aktuální žádosti o akreditaci BSP ANT není zahrnuta akreditace studijního programu v cizím jazyce.

### **Analýza uplatnitelnosti absolventů studijního programu Animovaná tvorba**

Dle SR/08/2022 Standardy studijních programů UTB byla provedena analýza uplatnitelnosti absolventů studijního programu Teorie a praxe animované tvorby v bakalářském i magisterském stupni.

Dle statistik Úřadu práce ČR poskytnutých referátem prorektora pro vnitřní a vnější vztahy UTB ve Zlíně, se míra nezaměstnanosti absolventů původního studijního programu Teorie a praxe animované tvorby v letech 2018-2022 pohybuje kolem 1,5 %. Pro doložení uplatnitelnosti našich absolventů uvádíme několik konkrétních případů uplatnění v období za posledních 5 let. Celkový počet absolventů v tomto období byl 27.

Příklad uplatnění absolventů ateliéru Animovaná tvorba:

BcA. Matěj Šak – založil studio Tri Pirogy, s.r.o.

MgA. Sofiya Gorokh – Tri Pirogy, s.r.o.

MgA. Noemi Valentíny – na volné noze, Tri Pirogy, s.r.o.

MgA. Gabriela Plačková – na volné noze

MgA. Martin Kukal – studio Kouzelná animace, s.r.o., na volné noze, akademický pracovník

### **Analýza pracovních nabídek na trhu práce**

Základním východiskem pro analýzu pracovních nabídek na trhu práce a možností uplatnění absolventů BSP Animovaná tvorba je rozsáhlý dokument platformy Kreativní Česko – Kulturní a kreativní průmysly ve vybraných zemích Evropské unie, který pojednává o vymezení, ekonomickém přínosu a strategické podpoře daných oblastí, jejichž součástí budou i absolventi BSP Animovaná tvorba. V případě České republiky je vnímání kulturních a kreativních průmyslů převzato ze studie Evropské komise (the Economy of Culture) resp. později Zelené knihy Evropské komise. V rámci evropské klasifikace ekonomických činností je možné studijní program, profesní profil absolventů a jimi prováděné práce zařadit v rámci systému NACE (<http://www.nace.cz/>) především do kategorií 90.01. - 90.03. Vzhledem k HDP České republiky byl podíl těchto činností dle dat z roku 2011 odhadován na 3–4 %, podíl zaměstnanosti činil 4, 6 % dle dat ze stejného období. O deset let později, tj. v roce 2021 byla provedena studie Obnova Evropy - Kulturní a kreativní průmysl před covidem-19 a po něm ([https://www.rebuildingeurope.eu/\\_files/ugd/4b2ba2\\_806d18bc41b04cc0a45b72f9c21f7cde.pdf](https://www.rebuildingeurope.eu/_files/ugd/4b2ba2_806d18bc41b04cc0a45b72f9c21f7cde.pdf)), která například uvádí, že mezi lety 2013–2019 podíl kulturních a kreativních průmyslů v rámci HDP vzrostl o 17 % na celkových 4,4 %. S tím související je i nárůst zaměstnanosti v segmentu na 7,6 %. Tato studie dále konstatuje, že oblast KKP neustále posiluje a stává se stále výdělečnějším sektorem v Evropě. V kontextu toho je nezbytně nutné okrajově zmínit fakt, že absolventi často působí v zahraničí, nebo pracují pro zahraniční subjekty, čímž dochází k obohacení evropského prostoru v rámci daného segmentu, a lze hovořit o internacionalizaci dané oblasti. Z uvedených dat je zřejmý progresivní trend, který však zaznamenal propad s dopadem pandemie covid-19 v roce 2020 a 2021, avšak situace se opět obrací k prorůstovým tendencím. V případě oblastí KKO je možné konstatovat, že připravovaný BSP Animovaná tvorba naplňuje svým obsahem představu progresivního programu nabízejícího širokou uplatnitelnost absolventů.

### **Vývoj nezaměstnanosti absolventů v daném typu studijního programu v posledních pěti letech**

Z pohledu trhu práce je možné na základě rámcové analýzy největších českých pracovních portálů konstatovat, že poptávka po absolventech studijních programů z oblasti KKO je vysoká. Absolventi jsou přijímáni v oblastech kulturních, uměleckých, tvůrčích a stejně tak v oblasti marketingu, médií a reklamy. Celkově lze hovořit o cca 1 500 volných pracovních místech v dané oblasti. Mimo to je mezi absolventy rozšířen režim OSVČ, který je svým podílem výrazně vyšší, než v mnohých jiných oblastech pracovních činností obyvatelstva. S tímto souvisí tvůrčí práce z pohledu výkonného umělce, čili výstupem je umělecký výkon, který nemusí mít charakter kontinuální práce v podobě HPP/DPČ apod.

### **Predikce vývoje poptávky po absolventech daného typu studijního programu**

Na základě již zmíněných dat je možné predikovat, že poptávka poroste minimálně do úrovně před pandemií covid-19 a oblasti KKO budou mít jmenovaný podíl na HDP. Poptávka po absolventech BSP Animovaná tvorba může být oslabena s odkazem na aktuální ekonomickou situaci České republiky a taktéž na situaci v Evropě, především však s ohledem na vývoj Ukrajinsko-Ruského konfliktu. Tyto negativní externality mohou ovlivňovat poptávku po absolventech především v tom okamžiku, kdy subjekty působící na trhu a využívající práci/služby absolventů BSP Animovaná tvorba budou mít ekonomické nebo existenční problémy.

### **Shrnutí klíčových opatření pro zajištění vysoké míry relevance absolventů pro trh práce**

Všeobecně je možné konstatovat, že veškeré uskutečňované studijní programy z oblasti KKO na FMK mají vysokou relevanci absolventů pro trh práce. Toto konstatování vychází z výzkumného šetření Hodnocení absolventů UTB ze strany zaměstnavatelů (2021). FMK se ve srovnání s ostatními fakultami UTB umístila takřka vždy na první nebo druhé pozici u sledovaných parametrů. Jednoznačně nejlepších výsledků bylo dosaženo v případě výstupů učení, a to především v konstatování “Studijní program studenty vybavuje dovednostmi uplatnitelnými v pracovním životě.”, což je z pohledu míry relevance absolventů pro trh práce, resp. zaměstnavatele stěžejní.

Opatření pro zajištění vysoké míry relevance absolventů pro trh práce je možné obecně dělit na dvě úrovně: úroveň celouniverzitních aktivit, kde je výrazný podíl aktivit Job Centra UTB a fakultních a ateliérových aktivit. V oblasti celouniverzitní se jedná o soubor specializovaných poraden (pedagogicko-psychologická, sociální, právní), dále aktivit zmíněného Job Centra, kariérní poradenství, profesní diagnostika, realizace stáží, kurzů, workshopů, veletrhů pracovních příležitostí a mnoho dalších. Na fakultní a ateliérové úrovni se jedná o rozšiřující vzdělávací aktivity v podobě workshopů, kurzů, letních škol apod. Zároveň je proaktivní řešení spolupráce s praxí. Vzhledem k tomu, že na FMK realizují studenti zakázky pro komerční subjekty, vznikla v roce 2021 pozice manažera pro spolupráci s praxí, která zajišťuje manažersko-administrativní procesy. Významnou roli v oblasti uplatnění absolventů hraje i Centrum kreativních průmyslů a podnikání.

**Vyjádření odborníků z praxe k perspektivě a struktuře studijního programu Animovaná tvorba, výstupním dovednostem absolventů a jejich uplatnitelnosti na trhu práce dle SR/08/2022 Standardy studijních programů**

**David Toušek** – zakladatel animačního studia THREE BOHEMIANS (od roku 2005) a profesního vzdělávání ANOMALIA (od roku 2009).

1. Struktura studijního plánu

Struktura programu odpovídá cílům, které si instituce stanovila jako své dlouhodobé priority. V tomto ohledu je program zaměřený jak na autorskou tvorbu tvůrce jednotlivce, tak na profesní pozice se snahou o přiblížení absolventů vůči očekávání filmového průmyslu.

2. Uplatnitelnost absolventů

Samotný dokument konstatuje, že není snadné získat data o uplatnitelnosti absolventů, jelikož náš obor je od podstaty stavěn na tzv. freelancerech. Jsou to tedy samostatní podnikatelé. Studiová kultura u nás také neexistuje. Pár studií zde je, jsou ale vesměs zaměřeny na VFX v hraném filmu, reklamy či velmi nízkorozpočtové celovečerní filmy, které také nereprezentují obor jako takový.

3. Perspektiva připravovaného programu

Viz. bod č. 2

Doporučuji stanovit si měřítko uplatnitelnosti a vůči tomu postupně ladit vzdělávací program. Jestli je možné nabízet studentům volbu vnitřní specializace a vnímat portfolia jako konečný výstup těch, kteří si zvolí cestu uplatnitelnosti v oboru dlouhometrážního animovaného filmu, a touto volbou si zajistí plán, ve kterém se nemusí věnovat zaměřením na festivalový film, pak si dokáží představit významnou perspektivu. Stejně tak plán se zaměřením na festivalovou tvorbu. Jestliže se student rozhodne, že prioritou bude úspěch na světových festivalech, může si zvolit cestu, kdy bude akcentovat a podporovat jeho osobitou tvorbu, styl, rozvine si vlastní rukopis, techniku apod. a jeho/její prezentace bude krátký autorský film, nikoliv a portfolio specializace. Program, který si klade za cíl zcela propojit tyto dvě perspektivy, nevnímám jako dostatečně hloubkový – minimálně pro uplatnitelnost na trhu práce.

4. Další podněty

Velmi důležité téma jsou odborné praxe. Bez odborných praxí je absolvent jakéhokoliv vzdělávacího programu připraven o to nejpodstatnější, co producenti, studia, zaměstnavatelé očekávají. Sám jsem byl účastníkem řady setkání univerzit z celé Evropy. Hlavním společným jmenovatelem byla (ne)schopnost vzdělavatelů reagovat na potřeby a očekávání oboru, protože terciální vzdělávání neexistuje, celkem pochopitelně, pouze jako producent talentu do tovární výroby. Vysoké školy rozvíjejí osobnost mladých lidí, zatímco očekávání oboru jde cestou specializací a vysoké odbornosti v kontextu formátů, které vysoké školy nevyučují.

V tomto ohledu není praxe jako praxe. Je to otázkou kvality a toho, jak moc chce škola zajistit svým studentům adekvátní úroveň. Z pozice animačního studia a profesního vzdělávání jsem v pozici, kdy hodnotím v zásadě pouze úroveň portfolia a motivace se specializovat. Titul ze školy není přímo úměrný hodnotě dovedností a zkušeností, dokud nejsou dovednosti a zkušenosti vidět v portfoliu. Stejně tak není užitečné disponovat pouhou položkou v osobním CV, že byl absolvent účasten stáže v nějakém studiu, jestliže nejsou získané dovednosti a zkušenosti vidět v portfoliu. Je tak otázkou na vzdělavatele, podle jakých kritérií si volí partnery pro praxe, což souvisí s odpovědí na otázku, jestli je univerzita připravena oddělit festivalovou tvorbu od profesionální specializace již na úrovni vzdělávacích programů. Zde je křižovatka pro všechny výše položené otázky.

Jméno hodnotitele, instituce, datum

David Toušek

animační studio THREE BOHEMIANS, profesní vzdělávání ANOMALIA

3. 2. 2023

### Srovnání profilu absolventa a studijního plánu se zahraniční vysokou školou BSP Animovaná tvorba

Dle SR/08/2022 Standardy studijních programů UTB bylo provedeno srovnání profilu absolventa a studijního plánu s obdobně uskutečňovaným studijním programem realizovaným na zahraniční univerzitě. Univerzita s programem profilovaným k animované tvorbě se nenachází v žebříku hodnocení dle Times of Higher Education (World University Ranking) pozici do 100 místa, vybrána byla však jedna z nejvýznamnějších zahraničních škol s dlouholetou tradicí: California Institute of the Arts. Konkrétně pak srovnání proběhlo s programem Character Animation

Dohledaný profil absolventa dostupný zde <https://filmvideo.calarts.edu/programs/character-animation> byl porovnán s naším studijním programem Mgr. Lukášem Gregorem, Ph.D., navrženým garantem bakalářského studijního programu.

#### California Institute of the Arts (Character Animation)

Program in Character Animation is designed for students who seek an understanding of the art of character performance and storytelling in animation.

The Program provides comprehensive artistic and technical training to help each student develop as a fully-fledged animation artist within both the traditional and computer graphic (CG) animation environments. The Program features a faculty of experienced professionals who work at the forefront of traditional, CG and independent animation.

The first year of the Program's intensive four-year curriculum is devoted to courses in life drawing, color and design, storytelling and character animation—both traditional and CG. The second year takes this work to a higher level by incorporating elements such as dialogue, sound effects and music. In the third year, students typically move to the advanced level in their coursework, which can include story classes geared toward short-form traditional animation, CG computer animation, and specialized work in painting, illustration, graphic novels and advanced visual design. In the fourth and final year, students move up to the highest level of the core classes and can customize their curriculum according to their own specific areas of interest. During the course of their studies, students develop a professional-caliber portfolio, and create one short individually-made film per year.

#### Celkové srovnání studijních programů

Čtyřletý program charakterové animace na CalArts akcentuje řemeslné základy animace ve spojitosti s vyprávěním. Stejně jako BSP ANT na FMK, také studijní plán na CalArts rozvíjí dovednosti a schopnosti dílčích profesí čili neomezuje se výhradně jen na roli animátora, ale také na průpravu tzv. concept-artem, charakterovým designem a storytellingem. Stejně jako výuka na CalArts, také náš program rozvíjí tyto dovednosti skrze všechny klíčové techniky animace (digitální 2D, 3D, stop-motion). Program na CalArts se nezaměřuje pouze na charakterovou animaci a principy animace v jednotlivých technologiích, ale také na scenáristiku, dramaturgii a režii. Tyto aspekty však mnohem více rozvíjí na FMK až v navazujícím magisterském studijním programu, kde se předpokládá po čtyřech letech bakalářského programu dostatečná řemeslná zručnost na to, aby student dokázal vést vlastní tým a být režisérem animovaného díla.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Lukáš Gregor – garant studijního programu				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny animovaného filmu 1, 2, 3, 4 (přednášející, garant předmětu) Seminář k bakalářské práci (vede seminář, garant předmětu) Bakalářská práce (cvičící, garant předmětu) Dějiny hraného filmu 1, 2, 3 (přednášející, garant předmětu) Plenér 1 (cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Současný animovaný film 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Teorie oboru 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Seminář k diplomové práci	Animovaná tvorba (NMSP)	LS	vede seminář, garant předmětu				
Současný hraný film 1, 2	Animovaná tvorba (NMSP)	ZS/LS	přednášející, garant předmětu				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, Ph.D. 2008: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2022-dosud: Člen Rady Státního fondu kinematografie ČR 2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnosti a doktorské studium 2018-dosud: Člen Rady animovaného filmu (ČR) a člen jejího prezidia 2017-2022: Expert Státního fondu kinematografie ČR 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba 2012-2019: Česká televize Brno, psaní dramaturgických posudků na původní českou tvorbu 2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu 2009-2012: Filmová škola Zlín, pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 62 Diplomové práce: 40							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus		/	
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahujících se k zabezpečovaným předmětům							
2023: Gesta síly, kapitola ve vědecké monografii, nakladatelství UTB ve Zlíně, nyní v tisku 2021: Radioterapie na Žlutém kopci, produkce a dramaturgie 2021-2022: pořad Medvídkova poradna (ČT:D), produkce animovaných a kreslených vstupů 2021: instruktážní video pro Nanospace.cz, produkce a dramaturgie							

2019: série videí pro nakladatelství Albatrosmedia a.s., produkce Projektová činnost: 2020-2022: Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, hlavní řešitel projektu TA ČR 2020-2022: Edukační pohádka s prvky podíatvie, spoluřešitel projektu TA ČR			
<b>Působení v zahraničí</b>			
2019: USA (Washington D.C., CalArts, DreamWorks, Pixar Animation Studios)			
<b>Podpis</b>	Lukáš Gregor v. r.	<b>datum</b>	12. 12. 2022

### Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství, část druhá – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlava II – Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddíl A – Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, body 4–6, že pro akademické pracovníky platí:

- základní teoretické studijní předměty profilujícího základu studijního programu mají garanty, kteří se významně podílejí na jejich výuce, například vedením přednášek. Studijní program je dostatečně personálně zabezpečen i z hlediska doby platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje, a to zejména se zřetelem na:
  - a) délku týdenní pracovní doby garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu,
  - b) dobu, na kterou je pracovní poměr těchto zaměstnanců k dané vysoké škole sjednán nebo na kterou je jeho sjednání zajištěno.
- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole;
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují;
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou, a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance studijního programu.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., v. r.  
děkan FMK

Ve Zlíně 7. 12. 2022